





L. R. N. 1/2008 TUTELA DEL PATRIMONIO DI RAZZE E VARIETÀ LOCALI DI INTERESSE AGRARIO DEL TERRITORIO EMILIANO-ROMAGNOLO

**SCHEMA TECNICA PER L'ISCRIZIONE AL REPERTORIO**

**CIPOLLA RER V0150**

PERO			
<b>Famiglia:</b> <i>Rosaceae</i>	<b>Genere:</b> <i>Pyrus</i>	<b>Specie:</b> <i>Pyrus communis</i> L.	
<b>Nome comune:</b> Cipolla			
<b>Sinonimi accertati:</b>			
<b>Sinonimie errate:</b>			
<b>Denominazioni dialettali locali</b> ( <i>indicare la località</i> ): Sigòlla (Parma)			
<b>Rischio di erosione:</b> elevato nel territorio			
Data inserimento nel repertorio:		Ultimo aggiornamento scheda: 24/5/2014	
Accessioni valutate per la realizzazione della scheda		N. piante presenti	Anno d'impianto
1) Azienda Corte del Boceto di Carpaneto di Tizzano (PR)		1	secolare
2) Azienda Vivaio Scodogna Collecchio (PR)		3	2005
<b>Luoghi di conservazione <i>ex situ</i>:</b> Istituto Tecnico Agrario "Bocchialini" Parma; Vivaio Scodogna Collecchio (PR)			
 <p><i>Pianta</i></p>		 <p><i>Fiore</i></p>	
 <p><i>Foglia</i></p>		 <p><i>Frutto</i></p>	
CENNI STORICI, ORIGINE, DIFFUSIONE			
<p>Pera di origine ignota. Probabilmente italiana. Il prof. Tamaro la cita come molto diffusa negli Abruzzi. Nel parmense, ove è stata trovata più diffusamente, non si segnalano citazioni bibliografiche molto datate, tuttavia gli esemplari censiti sono ragguardevoli.</p>			

### **ZONA TIPICA DI PRODUZIONE**

Nel territorio emiliano la zona di diffusione principale è l'alta collina e la prima montagna, soprattutto nei comuni di Langhirano, Lagrimone e Tizzano.

### **BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO**

- Tamaro, 1935, "Frutta di Grande Reddito", edizione Hoepli.
- Melegari E. 2001 "Raccolta delle antiche varietà locali e rustiche di melo e di pero", Dispensa ITAS "Bocchialini", Parma.
- AA. VV., 2006, "Frutta e Buoi...Quaderno della Biodiversità Agricola Parmense", edizioni Gruppo Cabiria
- Dichiarazione di Autoctonia redatta dalla Provincia di Parma il 28/4/2011.






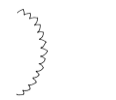
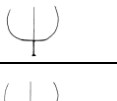

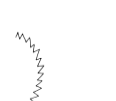
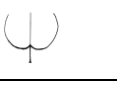



### **NOTE**

Varietà che nel territorio indagato sembra a forte rischio di estinzione, considerando lo scarso numero di esemplari ritrovati o conservati. Le ridotte testimonianze bibliografiche locali sono da imputare alla scarsa vocazionalità frutticola del territorio di Parma che aveva i frutteti sparsi nella campagna spesso come alberi maritati alle viti oppure attorno a casa ce quindi rendevano questo comparto non importante a livello commerciale e quindi poco citato in passato.





**DESCRIZIONE MORFOLOGICA** I descrittori prioritari secondo il Gruppo di lavoro GIBA e i descrittori essenziali indicati da UPOV e IBPRG sono segnalati con un asterisco (\*) e rappresentano gli elementi necessari per l'iscrizione di una risorsa genetica ad un repertorio della biodiversità.

**PIANTA.** Osservazioni possibilmente su più piante

UPOV1 IBPRG6.1.2	VIGORE DELL'ALBERO*	UPOV2	TIPO DI RAMIFICAZIONE*	UPOV3 IBPRG6.1.1	PORTAMENTO DELL'ALBERO*
3	Scarso (Precoce di Trevoux)	1	Assente o molto debole (Jeanne d'Arc)		1 – Colonnare (Jeanne d'Arc)
		3	Debole (Buona Luisa d'Avranches)		2 – Eretto (Beurrè Clairgeau)
5	Medio (Williams')	5	Media (Conference) <input checked="" type="checkbox"/>		3 – Semi-eretto (Colorée de Juillet) <input checked="" type="checkbox"/>
		7	Forte (Alexandrine Duillard, Packham's Triumph) <input checked="" type="checkbox"/>		4 – Espanso (Madame Ballet)
7	Elevato (Beurrè <input checked="" type="checkbox"/> d'Amanlis)	9	Molto forte (Oliver de Serres)		5 – Pendulo/Ricadente (Beurrè Diel)
					6 – Piangente (Armida, Beurrè d'Amanlis)
UPOV5	RAMO DI 1 ANNO: LUNGHEZZA DELL'INTERNODO*	UPOV6	RAMO DI 1 ANNO: COLORE PREDOMINANTE DEL LATO ESPOSTO AL SOLE*	UPOV7	RAMO DI 1 ANNO: NUMERO DI LENTICELLE*
3	Corto (Conference)	1	Grigio-verde (Mirandino rosso)	3	Poche (Trionfo di Vienna) <input checked="" type="checkbox"/>
		2	Grigio-marrone (Concorde)		
5	Medio (Jeanne d'Arc)	3	Marrone (Precoce di Trevoux)	5	Medie (Williams')
		4	Marrone aranciato (Eva Baltet)		
		5	Rosso mattone (Beurrè Hardy <input checked="" type="checkbox"/> )		
7	Lungo (Santa Maria)	6	Marrone purpureo (Nordhäuser Winterforelle)	7	Molte (Beurrè d'Amanlis)
		7	Marrone scuro (Jeanne d'Arc)		
UPOV11	GIOVANE GERMOGLIO: COLORAZIONE ANTOCIANICA APICE VEGETATIVO*	UPOV13	LAMINA FOGLIARE: POSIZIONE RISPETTO AL RAMO*	UPOV16	LAMINA FOGLIARE: RAPPORTO LUNGHEZZA/ LARGHEZZA*
1	Assente o molto debole (Clapp's Favourite)		1 – Ascendente (Precoce di Trevoux) <input checked="" type="checkbox"/>	1	Molto piccolo (Curè)
3	Debole (Decana del Comizio)		2 – Orizzontale (Decana del Comizio)	3	Piccolo (President Druard)
5	Media (Beurrè Hardy)			5	Medio (Conference) <input checked="" type="checkbox"/>
7	Forte (Red Bartlett) <input checked="" type="checkbox"/>		3 – Discendente (Beurrè Giffard)	7	Grande (Trionphe de Vienne)
9	Molto forte (Liegels Winterbutterbirne)			9	Molto grande (Beurrè Lebrun)
UPOV17	LAMINA FOGLIARE: FORMA DELLA BASE*	UPOV18	LAMINA FOGLIARE: FORMA DELL'APICE*	UPOV20	DENTATURA DEL MARGINE FOGLIARE (metà superiore)*
	1 – Acuta (Beurrè Giffard)		1 – Acuta (Conference)		1 – Assente (Beurrè Giffard) <input checked="" type="checkbox"/>

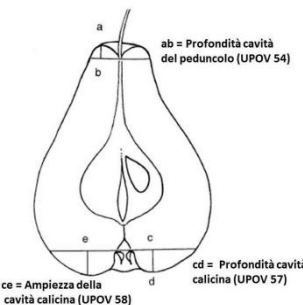
	2 – Ad angolo retto (Santa Maria, Grand Champion)		2 – Ad angolo retto (Williams')		2 – Crenato (Beurrè d'Amanlis)
	3 – Ottusa (General Leclerc) <input checked="" type="checkbox"/>		3 – Ottusa (Beurrè Clairgeau) <input checked="" type="checkbox"/>		3 – Decisamente serrato (Alexandrine Douillard)
	4 – Troncata (Decana del Comizio)		4 – Arrotondata (Curato)		4 – Nettamente seghettato (General Leclerc)
	5 – Cordata (President Drouard)				
<b>UPOV22</b>	<b>LAMINA FOGLIARE: CURVATURA DELL'ASSE LONGITUDINALE*</b>	<b>UPOV23</b>	<b>PICCIOLO: LUNGHEZZA*</b>	<b>UPOV24</b>	<b>PICCIOLO: PRESENZA DI STIPULE</b>
3	Debole (Precoce di Trevoux) <input checked="" type="checkbox"/>	3	Corto (Epine du Mas)	1	Assenti <input checked="" type="checkbox"/>
5	Media (Beurrè Giffard)	5	Medio (Beurrè Hardy) <input checked="" type="checkbox"/>		
7	Forte (Comtesse de Paris)	7	Lungo (Trionfo di Vienna)	9	Presenti
<b>UPOV25</b>	<b>PICCIOLO: DISTANZA DELLE STIPULE DALLA BASE*</b>	<b>UPOV27</b>	<b>GEMME FIORALI: LUNGHEZZA*</b>	<b>UPOV64 IBPRG6.2.1</b>	<b>EPOCA DI FIORITURA*</b>
	3 – Breve (Decana del Comizio)	3	Corte (Beurrè Alexandre Lucas)	1	Molto precoce (Beurrè Alexandre Lucas)
	5 – Media (Beurrè Bosc)	5	Medie (Buona Luisa d'Avranches) <input checked="" type="checkbox"/>	3	Precoce (Delfrap)
				5	Intermedia (Packhams's Triumph) <input checked="" type="checkbox"/>
	7 – Grande (Conference)	7	Lunghe (Beurrè Hardy)	7	Tardiva (Jeanne d'Arc)
				9	Molto tardiva (Frangipane)

<b>FIORE</b>					
<b>UPOV30</b>	<b>FIORE: POSIZIONE DEI MARGINI DEI PETALI*</b>	<b>UPOV33</b>	<b>FIORE: FORMA DEI PETALI*</b>	<b>UPOV31</b>	<b>FIORE: POSIZIONE DELLO STIGMA RISPETTO AGLI STAMI*</b>
1	Separati (Kaiser) <input checked="" type="checkbox"/>	1	Circolare (Comtesse de Paris) <input checked="" type="checkbox"/>	1	Sotto (Jeanne d'Arc)
2	Che si toccano (Jeanne d'Arc)	2	Ampiamente ovata (Beurrè Hardy)	2	Stesso livello (Beurrè Hardy)
3	Sovrapposti (Conference)	3	Ovata (Kaiser)	3	Sopra (Beurrè d'Amanlis)

<b>FRUTTO. Osservazioni a maturazione. Media di 10 frutti ben conformati</b>					
<b>IBPRG 6.2.10</b>	<b>FORMA*</b>	<b>UPOV41 IBPRG6.2.8</b>	<b>DIMENSIONE*</b>		
	1 – Sferoidale <input checked="" type="checkbox"/>		9 – Turbinato (Decana del Comizio, Butirra duron de au, Eletta Morettini)	1	Molto piccolo (Garofalo)
	2 – Turbinato breve		11 – Piriforme (Spadona, Dottor Guyot, Bella di giugno)	3	Piccolo (Doyenne de Juliet, Moscatellina)

	5 – Maliforme (Rosada, Verna, Passa Crassana, Decana d’Inverno)		13 – Cidoniforme (Max Red Bartlett, Williams’)	5	Medio (Dr. Guyot) <input checked="" type="checkbox"/>
				7	Grande (Decana del Comizio, Passa Crassana)
	7 – Doliforme		15 – Calebassiforme	9	Molto grande (Margarete Marillant)
<b>UPOV44</b> IBPRG6.2.12	<b>COLORE DI FONDO DELLA BUCCIA*</b>	<b>UPOV45</b>	<b>ESTENSIONE AREA DI SOVRACCOLORE*</b>	<b>UPOV46</b>	<b>TONALITÀ DI SOVRACCOLORE*</b>
1	Non visibile (Grand Champion, Uta)	1	Assente o molto piccola (Passa Crassana)	1	Arancione (Precoce di Trevoux)
2	Verde (Nouveau Poiteau)	3	Piccola (Precoce di Trevoux) <input checked="" type="checkbox"/>	2	Rosso arancione (Duchesse Elsa)
3	Verde giallastro (Burrè Giffard, Burrè Hardy) <input checked="" type="checkbox"/>	5	Media (Nordhäuser Winterforelle)	3	Rosso rosato (Belle Angevine) <input checked="" type="checkbox"/>
		7	Estesa (Beurrè Claigeau)	4	Rosso chiaro (Nordhäuser Winterforelle)
4	Giallo (President Drouard)	9	Molto estesa o intera superficie (Starkrimson)	5	Rosso scuro (Starkrimson)

<b>UPOV50</b> IBPRG6.2.11	<b>LUNGHEZZA DEL PEDUNCOLO*</b>	<b>UPOV51</b>	<b>GROSSEZZA DEL PEDUNCOLO*</b>	<b>UPOV53</b>	<b>PORTAMENTO DEL PEDUNCOLO IN RAPPORTO ALL’ASSE DEL FRUTTO*</b>
3	Corto (< 20 mm; Beurrè d’Anjou)	3	Sottile (Concorde)	1	Dritto (Bonne de Beugny)
5	Medio (21-35 mm; Beurrè Hardy) <input checked="" type="checkbox"/>	5	Medio (Beurrè Hardy) <input checked="" type="checkbox"/>	2	Obliquo (Decana del Comizio) <input checked="" type="checkbox"/>
7	Lungo (> 35 mm; Kaiser, Curato)	7	Grosso (Beurrè d’Anjou, <i>Favorita di Clapp</i> )	3	Ad angolo retto (Abate Fetel)

	<b>UPOV54</b>	<b>PROFONDITÀ DELLA CAVITÀ PEDUNCOLARE*</b>	<b>UPOV57</b>	<b>PROFONDITÀ DELLA CAVITÀ CALICINA*</b>
	1	Assente o poco profonda (Conference) <input checked="" type="checkbox"/>	1	Assente (Eparene)
	3	Poco profonda (Buona Luisa d’Avranches)	3	Poco profonda (Precoce di Trevoux)
	5	Media (Precoce di Trevoux)	5	Media (Beurrè Hardy, Beurrè Giffard) <input checked="" type="checkbox"/>
	7	Profonda (Passa Crassana)		
	9	Molto profonda (Oliver de Serres)	7	Profonda (Passa Crassana) <input checked="" type="checkbox"/>

<b>UPOV58</b>	<b>AMPIEZZA DELLA CAVITÀ CALICINA*</b>	<b>UPOV60</b>	<b>TESSITURA DELLA POLPA</b>	<b>UPOV61</b>	<b>CONSISTENZA DELLA POLPA</b>
3	Stretta (Williams’)	3	Fine (Beurrè Hardy)	3	Tenera (Jeanne d’Arc)
5	Media (Beurrè Hardy)	5	Media (Kaiser)	5	Media (Beurrè Hardy)
7	Larga (Passa Crassana) <input checked="" type="checkbox"/>	7	Grossolana (Curato) <input checked="" type="checkbox"/>	7	Soda (Comtesse de Paris) <input checked="" type="checkbox"/>

<b>UPOV62</b>	<b>SUCCOSITÀ DELLA POLPA</b>	<b>UPOV63</b>	<b>SEME: FORMA*</b>	<b>UPOV65</b> IBPRG6.2.15	<b>PERIODO DI MATURAZIONE DI CONSUMO*</b>
3	Asciutta (Mirandino rosso)	1	Rotondo (Jeanne d’Arc)	1	Molto precoce (Mirandino rosso)
5	Media (Williams’) <input checked="" type="checkbox"/>	2	Ovato (Beurrè Giffard)	3	Precoce (Precoce di Trevoux)
				5	Medio (Coscia)
7	Succosa (Conference)	3	Ellittico (Alexandrine Douillard)	7	Tardivo (Jeanne d’Arc, Beurrè Hardy) <input checked="" type="checkbox"/>
9	Molto succosa (Decana del Comizio)	4	Ellittico stretto (Dr. Guyot, Curè)	9	Molto tardivo (President Drouard) <input checked="" type="checkbox"/>

IBPRG 6.1.3	AFFINITÀ CON IL COTOGNO	IBPRG 8.1.1	GRADO DI SUSCETTIBILITÀ A PSILLA ( <i>Psylla pyri</i> )	IBPRG 8.3.1	GRADO DI SUSCETTIBILITÀ AL FUOCO BATTERICO ( <i>Erwinia amylovora</i> )
0	Non affine ( <i>P. ussuriensis</i> )	0	Resistente ( <i>P. ussuriensis</i> )	0	Resistente ( <i>P. ussuriensis</i> )
1	Molto scarsa (Kaiser)	1	Scarsa (Old Home)	1	Scarsa (Spinacarpì)
3	Scarsa (Dr. Guyot)	3	Medio scarsa (Kleffer)	3	Medio scarsa (Honeysweet)
5	Intermedia (Williams')	5	Media (Anjou)	5	Media (Kaiser)
7	Buona (Curato) <input checked="" type="checkbox"/>	7	Medio elevata (Williams')	7	Medio elevata (Williams')
9	Eccellente (Passa Crassana, Decana del Comizio)	9	Elevata (Aurora)	9	Elevata (Old Home)

**OSSERVAZIONI E RISCONTRI AGRONOMICI.** Elementi desunti da osservazioni dirette (O), da indicazioni di agricoltori (A) e dalla letteratura (L)

Peso medio, minimo e massimo su un campione di 10 frutti: 250-350 g.  
Con lo stesso nome si definisce soprattutto in pianura anche una varietà a maturazione estiva, con la medesima forma, anche se è evidente la differenza (la Butirra estiva).

**OSSERVAZIONI E RISCONTRI SULLA TOLLERANZA/SENSIBILITÀ ALLE PRINCIPALI PATOLOGIE.** Crittogame, acari, insetti, fisio-patologie. Elementi desunti da osservazioni dirette (O), da indicazioni di agricoltori (A) e dalla letteratura (L)

Sembra essere resistente alla ticchiolatura e forse anche in parte alla carpocapsa in considerazione della durezza della polpa (A). Il peso del frutto, tuttavia la rende sensibile al vento che provoca cadute anticipate dei medesimi (A).

**OSSERVAZIONI E RISCONTRI SULL'UTILIZZO.** Elementi desunti da osservazioni dirette (O), da indicazioni di agricoltori (A) e dalla letteratura (L)

Pera che si raccoglieva e si conservava in fruttajo per tutto l'inverno, consumandola sia cruda che cotta in diverse ricette tradizionali. Il suo consumo fresco era però possibile solo alla fine dell'inverno o in primavera. Pera dal sapore discreto, prevalentemente acido se consumata fresca, anche se il suo consumo prevalente era cotta al forno o scioppata (A).