

PROGETTO TRIENNALE 2019-2021

(presentare solo in fase di domanda triennale)

Finalità e obiettivi

(max 2.000 battute)

Attività di residenza

(max 5.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell'attività)

Modalità di selezione di artisti e formazioni artistiche in residenza

(max 5.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell'attività)

Caratteristiche di artisti e formazioni artistiche coinvolte nel progetto

(max 5.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell'attività)

Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento

(max 5.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell'attività)

Caratteristiche degli spettacoli in ospitalità (strettamente coerente con il progetto di residenza)

Percorsi formativi e di alternanza scuola-lavoro in collaborazione con le scuole

Caratteristiche di multidisciplinarietà

Attività di promozione e comunicazione / formazione del pubblico / documentazione

(max 2.000 battute)

Collaborazioni con altri soggetti / Partecipazione a progetti di rete

(max 2.000 battute)

Buone pratiche volte alla sostenibilità sociale ed ambientale e alle politiche del personale / Progetti speciali / Altro

(max 2.000 battute)

RELAZIONE ANNUALE DI ATTIVITÀ 2019

Finalità e obiettivi

(max 2.000 battute)

Attività di residenza

(max 10.000 battute - per ciascuna residenza indicare (specificando nel caso se trattasi di residenza “trampolino”):

Modalità di selezione di artisti e formazioni artistiche in residenza

(max 5.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell’attività)

Caratteristiche di artisti e formazioni artistiche coinvolte nel progetto

(max 5.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell’attività)

Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento

(max 5.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell’attività)

Caratteristiche degli spettacoli in ospitalità (strettamente coerente con il progetto di residenza)

Percorsi formativi e di alternanza scuola-lavoro in collaborazione con le scuole

Caratteristiche di multidisciplinarietà

Attività di promozione e comunicazione / formazione del pubblico / documentazione

(max 2.000 battute)

Politiche del personale: formazione, aggiornamento e interventi di stabilizzazione del personale

(max 2.000 battute)

Collaborazioni con altri soggetti / Partecipazione a progetti di rete

(max 2.000 battute)

Buone pratiche volte alla sostenibilità sociale ed ambientale e alle politiche del personale / Progetti speciali / Altro

(max 2.000 battute)

SCHEMA SINTETICA 2019

I soggetti devono inserire a preventivo i dati presunti compilando le voci attinenti alla propria attività

DATI GENERALI

Denominazione

Forma giuridica

C.F. dell'ente rappresentato

P.IVA

Indirizzo cap

Comune..... prov.....

Indirizzo PEC

e-mail

Tel

Riferimento per contatti:

Referente

e-mailTel

(se diversi da quelli sopra indicati)

Siti internet

Pagine social network

DISPONIBILITÀ DEGLI SPAZI

SEDE ORGANIZZATIVA

Denominazione.....

Ubicazione

Spazio di proprietà Si No

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto

Titolo di godimento della sede organizzativa

Durata

SPAZI ATTREZZATI con agibilità per spazi aperti al pubblico

Denominazione

Ubicazione

Capienza

Dimensioni

Servizi forniti

Spazio di proprietà Si No

Allegato E – CENTRO DI RESIDENZA

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto.....

Titolo di godimento degli spazi

Durata

UFFICI e SALA PROVE

N. uffici **N. sala prove**

Denominazione

Ubicazione

Spazio di proprietà Si No

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto

Titolo di godimento degli spazi

Durata

FORESTERIE o STRUTTURE PER L'ACCOGLIENZA

Foresterie proprie n. **Posti letto n.**.....

Denominazione

Ubicazione

Spazio di proprietà Si No

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto

Titolo di godimento della foresteria

Durata.....

Uso cucina Si No

Strutture convenzionate per l'accoglienza

Denominazione

Tipologia

Ubicazione

Tipologia di convenzione

SCHEMA SINTETICA 2019

SEZIONE ATTIVITÀ

ATTIVITÀ DI RESIDENZA

per ciascuna residenza indicare:

- nome artista o formazione artistica in residenza e breve presentazione
- durata (periodo non inferiore ai 15 giorni nell'anno, anche non consecutivi (per il settore musicale non sussiste il limite minimo di quindici giorni)
- modalità di selezione e motivazione della scelta metodologica
- descrizione sintetica del progetto di residenza
- articolazione e tipologia delle azioni di accompagnamento
- esito della residenza e/o eventuale restituzione pubblica (luogo e tempo di svolgimento; tipologia: spettacolo, prova aperta, laboratorio, workshop, altro; pubblico di riferimento: generico, comunità locale, esperti del settore italiani e/o stranieri, altro)
- attività di promozione e comunicazione / documentazione
- (per le residenze "trampolino") progetti di valorizzazione dei giovani talenti in collaborazione con scuole, accademie, centri di formazione degli artisti

OSPITALITÀ

descrivere il programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza; (specificare se l'ospitalità riguarda compagnie under 35; artisti con esperienza pregressa con artisti in residenza; rilievo degli artisti locale/nazionale/internazionale)

PERSONALE

- Personale direttamente assunto a tempo indeterminato (*per le società cooperative comprendere anche i soci lavoratori*): n.
 - Specificare quante unità assunte nel biennio 2017-2018: n.
- Personale direttamente assunto a tempo determinato (*per le società cooperative comprendere anche i soci lavoratori*): n.
 - Specificare quante unità assunte con più di 120 giornate lavorative: n.
 - Specificare quante unità assunte nel biennio 2017-2018: n.
- Personale con rapporto di lavoro regolato da contratti diversi dai precedenti; specificare la tipologia contrattuale e quante unità per ciascuna tipologia
 - tipologia n.
 - tipologia n.
- Personale formatosi in corsi di formazione certificati (elencare i corsi, il relativo numero di partecipanti e le ore di formazione):
 - corso n. unità formate..... n. ore di formazione.....
 - corso n. unità formate..... n. ore di formazione.....

FORMAZIONE E AMPLIAMENTO DEL PUBBLICO, PROMOZIONE E COMUNICAZIONE, DOCUMENTAZIONE

Con riferimento alle sole iniziative inerenti al progetto di spettacolo presentato

Allegato E – CENTRO DI RESIDENZA

- Iniziative dedicate alla formazione del pubblico (incontri, presentazione degli spettacoli, tavole rotonde, conferenze, mattinée per scuole, laboratori, ecc.)
- *(per ciascuna tipologia indicare gli eventi realizzati specificando il titolo, la data di svolgimento, i destinatari)*
- Servizi per il pubblico (es. trasporto gratuito, convenzioni parcheggio, messa a disposizione di soluzioni tecniche per favore l'accessibilità, servizio di babysitting, ecc.)
(elencare)
- Progetti di comunicazione integrata, tradizionale e digitale
(illustrare aspetti salienti e caratteristiche innovative)
- Realizzazione di mostre, pubblicazioni (es. libri, cataloghi, ecc.), materiali audiovisivi, registrazioni integrali audio/video di spettacoli e/o trasmissioni integrali via radio, TV, web (diretta e/o streaming)
(elencare, specificando gli spettacoli di riferimento)
- Buone pratiche volte alla sostenibilità sociale ed ambientale
(elencare progettualità che tengano conto di modelli di sviluppo sostenibile realizzate negli ultimi 3 anni)
- Riconoscimenti/premi e visibilità sui media nazionali e internazionali
(elencare i 5 riconoscimenti più rilevanti ricevuti negli ultimi 3 anni e i 5 articoli su testate giornalistiche dedicati negli ultimi 3 anni)

COLLABORAZIONE CON ALTRI SOGGETTI / PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RETE

- Collaborazione con altri soggetti su scala regionale, nazionale o internazionale
(descrivere sinteticamente)
- Partecipazione a progetti intercomunali finalizzati alla valorizzazione di piccole sedi teatrali
(descrivere sinteticamente)
- Partecipazione a progetti di rete o partenariati su scala regionale, nazionale o internazionale
(descrivere sinteticamente)

**SCHEDA SINTETICA 2019
SEZIONE BILANCIO**

COSTI

(direttamente sostenuti dai componenti del Raggruppamento, direttamente imputabili al progetto, opportunamente documentabili con documenti fiscalmente validi e riferiti all'arco temporale del progetto)

A. COSTI GENERALI DI GESTIONE

1. affitto locali *(solo se divisi e separati dalla sede di spettacolo)*
2. utenze *(luce, riscaldamento, telefono, web, ecc.)*
(non riferite alla sede di spettacolo)
3. materiali di consumo *(cancelleria, spese postali, ecc.)*
4. manutenzione e pulizie
5. consulenze amm.ve/fiscali/legali e assicurazioni
6. costi di trasferta degli amministratori
7. compensi al personale non direttamente assunto
(es. prestazioni occasionali, co.co.co., voucher, ...)
8. altro
(specificare)

TOTALE COSTI GENERALI DI GESTIONE
(massimo 25% del costo totale del progetto)

B. COSTI GESTIONE SPAZI DI SPETTACOLO

1. affitto spazi per spettacoli
2. utenze *(luce, riscaldamento, telefono, web, ecc.)*
3. ammortamenti
(indicare le quote dell'anno di riferimento)
4. servizi di manutenzione, vigilanza, sicurezza, pulizie, ecc.
5. compensi al personale non direttamente assunto
(es. prestazioni occasionali, co.co.co., voucher, ...)

TOTALE COSTI GESTIONE SPAZI DI SPETTACOLO

C. INTERESSI PASSIVI E SPESE BANCARIE

D. COSTI PER IL PERSONALE ASSUNTO a tempo indeterminato, tempo determinato/scritturato

(Indicare il costo totale comprensivo degli oneri a carico dell'azienda.

Nella compilazione della presente scheda sintetica i costi per il personale non direttamente assunto vanno inseriti nelle specifiche sezioni sulla base dell'oggetto del rapporto contrattuale)

1. Costo personale artistico
2. Costo personale tecnico
3. Costo personale organizzativo
- 4.

TOTALE COSTI PER IL PERSONALE ASSUNTO

Allegato E – CENTRO DI RESIDENZA

COSTI PER PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

1. quote di coproduzione
2. diritti d'autore
(*riferiti agli spettacoli nel periodo considerato*)
3. costi per noleggio/acquisto di scenografie, costumi,
strumenti, attrezzatura e impiantistica, ecc.
4. costi per prestazioni di terzi per allestimenti
(*montaggio, facchinaggio, trasporto, ecc.*)
5. costi di tournée (*vitto, alloggio, diaria, viaggi, ecc.*)
6. compensi per artisti non direttamente assunti
7. compensi al personale non artistico non direttamente assunto
(*es. prestazioni occasionali, co.co.co., voucher, ...*)
8. altro
(*specificare*)

TOTALE COSTI PER PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

.....

E. COSTI PER OSPITALITÀ

1. compensi per spettacoli ospitati
2. diritti d'autore
(*riferiti agli spettacoli nel periodo considerato*)
3. costi per noleggio/acquisto di scenografie, costumi,
strumenti, attrezzatura e impiantistica, ecc.
4. costi per prestazioni di terzi per allestimenti
(*montaggio, facchinaggio, trasporto, ecc.*)
5. altri costi per ospitalità (*vitto, alloggio, viaggi, ecc.*)
6. compensi al personale non direttamente assunto
(*es. prestazioni occasionali, co.co.co., voucher, ...*)
7. altro
(*specificare*)

TOTALE COSTI PER OSPITALITÀ

.....

G. COSTI PER PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

1. spese grafiche, tipografiche, pubblicitarie, affissioni
2. spese web (*gestione sito internet e pagine social,
spazi pubblicitari online, realizzazione app, ecc.*)
3. consulenze e servizi per promozione/ufficio stampa
4. spese di rappresentanza
(*massimo 10% dei costi per promozione e comunicazione*)
5. altro
(*specificare*)

TOTALE COSTI PER PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

.....

H. COSTI PER ATTIVITÀ COLLATERALI

Allegato E – CENTRO DI RESIDENZA

(laboratori, incontri, ecc.,)

- 1. materiali di consumo
- 2. noleggio/acquisto di beni e servizi
- 3. compensi al personale non direttamente assunto
(es. prestazioni occasionali, co.co.co., voucher, ...)
- 4. altro
(specificare)

TOTALE COSTI PER ATTIVITÀ COLLATERALI

I. COSTI PER AGGIORNAMENTO E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

(specificare)

TOTALE COSTI PER AGGIORNAMENTO E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

COSTI TOTALI DEL PROGETTO

(A+B+C+D+E+F+G+H+I)

Si dichiara che:

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità costituisce un costo ed è stata conteggiata nelle voci di bilancio.

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità non costituisce un costo e non è stata quindi conteggiata nelle voci di bilancio.

RICAVI

A. RICAVI

1. Ricavi da biglietteria
2. Ricavi da attività collaterali

TOTALE RICAVI (1.+2.)

B. CONTRIBUTI PUBBLICI

Il contributo richiesto con la presente domanda NON va indicato in questo punto

1. contributi dall'Unione Europea
(specificare riferimento normativo o di progetto)
.....
2. contributi dal MiBAC
(specificare riferimento normativo)
.....
3. altri contributi dalla Regione Emilia-Romagna¹
(specificare riferimento normativo)
.....
4. contributi da Enti Locali
(Nel caso in cui il soggetto produttore sia l'Ente Locale stesso, la voce è riferita ad altri Enti Locali, il proprio finanziamento va inserito nelle risorse proprie)
(specificare l'Ente erogatore e l'importo)
.....
.....

TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI

C. CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

(es. Università, A.S.L., Camere di Commercio, ecc.
specificare l'Ente erogatore e l'importo)

.....
.....

TOTALE CONTRIBUTI DA ALTRI
ENTI PUBBLICI

D. RISORSE DA PRIVATI

1. contributi da Fondazioni Bancarie
(specificare la Fondazione e l'importo)
.....
.....
2. entrate da sponsorizzazioni
(specificare lo sponsor e l'importo)
.....
.....

Allegato E – CENTRO DI RESIDENZA

3. altre risorse

(specificare il soggetto erogatore e l'importo)

.....
.....

TOTALE RISORSE DA PRIVATI

.....

E. ALTRE RISORSE

(specificare voci ed importi)

.....

Risorse proprie

(indicare qui le quote associative e i contributi

volontari dei soci per l'attività di progetto;

nel caso in cui il soggetto produttore sia l'Ente Locale,

indicare lo stanziamento dal proprio bilancio)

.....

TOTALE ALTRE RISORSE

.....

RICAVI TOTALI DEL PROGETTO

(A+B+C+D+E)

.....

Allegato E – CENTRO DI RESIDENZA

COSTI TOTALI DEL PROGETTO	
RICAVI TOTALI DEL PROGETTO	
Differenza tra costi e ricavi	
CONTRIBUTO RICHIESTO SUL PROGETTO (entro il limite del deficit tra costi totali del progetto e ricavi totali del progetto)	

SCHEMA DI BILANCIO TRIENNALE 2019-2021

COSTI	2019	2020	2021
Costi generali di gestione (max 25% costi totali)			
Costi gestione spazi di spettacolo			
Interessi passivi e spese bancarie			
Costi per il personale assunto			
Costi per produzione e distribuzione			
Costi per ospitalità			
Costi per promozione e comunicazione			
Costi per attività collaterali			
Costi per aggiornamento e perfezionamento professionale			
COSTI TOTALI DEL PROGETTO			
RICAVI			
Ricavi da biglietteria e da attività collaterali			
Contributi pubblici			
- Unione Europea			
- MiBAC			
- Regione Emilia-Romagna ¹			
- Enti locali			
Contributi da altri Enti Pubblici			
Risorse da Privati			
Altre risorse			
RICAVI TOTALI DEL PROGETTO			
CONTRIBUTO ANNUALE RICHIESTO SUL PROGETTO (l'importo del contributo resta invariato per ogni singolo anno del triennio)			

Si dichiara che:

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità costituisce un costo ed è stata conteggiata nelle voci di bilancio.

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità non costituisce un costo e non è stata quindi conteggiata nelle voci di bilancio.

¹ Non va indicato in questa riga il contributo richiesto con la presente domanda, ma eventuali altri contributi ottenuti ai sensi di altre Leggi regionali.