

PROGETTO TRIENNALE 2019-2021 - RIEPILOGATIVO
da compilare a cura del capofila del progetto

Finalità e obiettivi

(max 2.000 battute)

Attività di coproduzione lirica

(max 10.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell'attività)

RELAZIONE ANNUALE DI ATTIVITÀ 2019 - RIEPILOGATIVA
da compilare a cura del capofila del progetto

Finalità e obiettivi

(max 2.000 battute)

Attività di coproduzione lirica

(max 15.000 battute; indicare le opere oggetto di coproduzione e la programmazione condivisa nella seguente tabella)

Titolo			
	Soggetti coproduttori	Principali responsabilità artistiche (regia, scene, costumi, direzione, orchestra, principali interpreti)	Numero recite nell'anno (specificando le date)
Titolo			
	Soggetti coproduttori	Principali responsabilità artistiche (regia, scene, costumi, direzione, orchestra, principali interpreti)	Numero recite nell'anno (specificando le date)

Attività di promozione e comunicazione / formazione del pubblico / documentazione

attività laboratoriali, incontri, mostre, registrazioni audio-video, pubblicazioni, ecc.

(max 5.000 battute)

Collaborazioni con altri soggetti / Partecipazione a progetti di rete

(max 5.000 battute)

SCHEDA SINTETICA 2019
SEZIONE BILANCIO - RIEPILOGATIVO
da compilare a cura del capofila del progetto

COSTI

A. COSTI GENERALI DI GESTIONE

Quota parte inerente alla sola attività lirica in coproduzione
(specificare la tipologia di costo e l'importo)

.....
.....
.....

TOTALE COSTI DI GESTIONE
(massimo 20% del costo totale del progetto)

.....

B. COSTI ARTISTICI

1. quote di coproduzione
2. scenografie, costumi, strumenti, attrezzatura e impiantistica¹
3. prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, facchinaggio, ecc.)
4. costi tournée (noleggi, vitto, alloggio, ecc.)
5. diritti d'autore
6. direzione artistica
7. spese di personale artistico / compensi per le masse artistiche
8. altro
(specificare: non sono ammessi costi relativi ad imposte,
ma solo a tasse comunque direttamente derivanti
da attività di coproduzione lirica)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

TOTALE COSTI ARTISTICI

.....

C. COSTI PER PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

(specificare la tipologia di costo e l'importo)

.....
.....

**TOTALE COSTI PER PROMOZIONE
E COMUNICAZIONE**

.....

COSTI TOTALI DEL PROGETTO

.....

¹ Comprendere per i costi ammortizzabili le quote di ammortamento del periodo di riferimento

Allegato D – COORDINAMENTO E PROMOZIONE DI ATTIVITÀ DI COPRODUZIONE LIRICA

Si dichiara che:

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità costituisce un costo ed è stata conteggiata nelle voci di bilancio.

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità non costituisce un costo e non è stata quindi conteggiata nelle voci di bilancio.

RICAVI

A. CONTRIBUTI PUBBLICI

Il contributo richiesto con la presente domanda NON va indicato in questo punto

1. contributi dall'Unione Europea
(specificare riferimento normativo o di progetto)
.....
 2. contributi dal MiBAC
(specificare riferimento normativo)
.....
 3. altri contributi dalla Regione Emilia-Romagna²
(specificare riferimento normativo)
.....
 4. contributi da Enti Locali
(specificare l'Ente erogatore e l'importo)
.....
.....
- TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI**

B. CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

(es. Università, A.S.L., Camere di Commercio, ecc.
specificare l'Ente erogatore e l'importo)

-
.....
- TOTALE CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI**

C. RISORSE DA PRIVATI

1. contributi da Fondazioni Bancarie
(specificare la Fondazione e l'importo)
.....
.....
 2. entrate da sponsorizzazioni
(specificare lo sponsor e l'importo)
.....
.....
 3. altre risorse
(specificare il soggetto erogatore e l'importo)
.....
.....
- TOTALE RISORSE DA PRIVATI**

² Non va indicato in questa riga il contributo richiesto con la presente domanda, ma eventuali altri contributi ottenuti ai sensi di altre Leggi regionali.

D. RICAVI TIPICI

1. Incassi da biglietteria per spettacoli coprodotti

- incassi da biglietti

- incassi da abbonamenti

(considerare la quota di abbonamento
riferita agli spettacoli parte del presente progetto)

Totale incassi da biglietteria

2. Ricavi da quote di coproduzione

TOTALE RICAVI TIPICI (1.+2.)

E. RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI

1. ricavi da attività laboratoriali e di formazione

2. vendita beni e servizi, merchandising

3. vendita diritti (di ripresa, ecc.)

4. profitti da gestione punti ristoro

5. altro
(specificare)

TOTALE RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI

F. ALTRE RISORSE

(specificare voci ed importi)
.....
.....

Risorse proprie

TOTALE ALTRE RISORSE

RICAVI TOTALI DEL PROGETTO

(A+B+C+D+E+F)

Allegato D – COORDINAMENTO E PROMOZIONE DI ATTIVITÀ DI COPRODUZIONE LIRICA

COSTI TOTALI DEL PROGETTO	
RICAVI TOTALI DEL PROGETTO	
Differenza tra costi e ricavi	
CONTRIBUTO RICHIESTO SUL PROGETTO (entro il limite del deficit tra costi totali del progetto e ricavi totali del progetto)	

**SCHEMA DI BILANCIO TRIENNALE 2019-2021- RIEPILOGATIVA
da compilare a cura del capofila del progetto**

COSTI	2019	2020	2021
Costi generali di gestione (max 20% costi totali)			
Costi artistici			
Costi per promozione e comunicazione			
COSTI TOTALI DEL PROGETTO			
RICAVI			
Contributi pubblici			
- Unione Europea			
- MiBAC			
- Regione Emilia-Romagna ³			
- Enti locali			
Contributi altri Enti Pubblici			
Risorse da Privati			
Ricavi tipici			
Ricavi da spettacoli			
Altre risorse			
RICAVI TOTALI DEL PROGETTO			
CONTRIBUTO ANNUALE RICHIESTO SUL PROGETTO (l'importo del contributo resta invariato per ogni singolo anno del triennio)			

Si dichiara che:

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità costituisce un costo ed è stata conteggiata nelle voci di bilancio.

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità non costituisce un costo e non è stata quindi conteggiata nelle voci di bilancio.

³ Non va indicato in questa riga il contributo richiesto con la presente domanda, ma eventuali altri contributi ottenuti ai sensi di altre Leggi regionali.

RELAZIONE ANNUALE DI ATTIVITÀ 2019
da compilare a cura del singolo partecipante al progetto

Finalità e obiettivi

(max 2.000 battute)

Attività di coproduzione lirica

(max 10.000 battute; indicare le opere oggetto di coproduzione in programmazione riportando nella tabella seguente per ciascun titolo le recite e le responsabilità artistiche con cui si partecipa alla coproduzione; specificare i caratteri di originalità delle produzioni)

Titolo			
	<i>Soggetti coproduttori</i>	<i>Principali responsabilità artistiche</i> (regia, scene, costumi, direzione, orchestra, principali interpreti)	<i>Numero recite nell'anno</i> (specificando le date)
Titolo			
	<i>Soggetti coproduttori</i>	<i>Principali responsabilità artistiche</i> (regia, scene, costumi, direzione, orchestra, principali interpreti)	<i>Numero recite nell'anno</i> (specificando le date)

Attività di promozione e comunicazione / formazione del pubblico / documentazione

attività laboratoriali, incontri, mostre, registrazioni audio-video, pubblicazioni, ecc.

(max 2.000 battute)

Collaborazioni con altri soggetti / Partecipazione a progetti di rete

(max 2.000 battute)

SCHEDA RIEPILOGATIVA 2019
da compilare a cura del singolo partecipante al progetto

DATI GENERALI

Denominazione

(indicare l'esatta **ragione sociale** dell'ente rappresentato corrispondente a quanto riportato nello Statuto/Atto costitutivo)

Forma giuridica

C.F. dell'ente rappresentato

P.IVA

Indirizzo cap

Comune..... prov.....

Indirizzo PEC

e-mail

Tel

Riferimento per contatti:

Referente

e-mail Tel

(se diversi da quelli sopra indicati)

Sito internet

Pagine social network

Legale Rappresentante

Presidente

Direttore artistico

Direttore organizzativo

SPAZI DI SPETTACOLO GESTITI DIRETTAMENTE

Denominazione

n. posti

tipo di contratto (convenzione, contratto di affitto, ecc.)

soggetto con cui è stato stipulato

durata (specificare data di inizio e fine)

SCHEDA SINTETICA 2019
SEZIONE BILANCIO

da compilare a cura del singolo partecipante al progetto

COSTI

(direttamente sostenuti dal soggetto richiedente, direttamente imputabili ad una o più attività del progetto, opportunamente documentabili con documenti fiscalmente validi e riferiti all'arco temporale del progetto)

D. COSTI GENERALI DI GESTIONE

Quota parte inerente alla sola attività lirica in coproduzione
(specificare la tipologia di costo e l'importo)

.....
.....
.....

TOTALE COSTI DI GESTIONE
(massimo 20% del costo totale del progetto)

.....

E. COSTI ARTISTICI

- 9. quote di coproduzione
- 10. scenografie, costumi, strumenti, attrezzatura e impiantistica⁴
- 11. prestazioni di terzi per allestimenti *(montaggio, facchinaggio, ecc.)*
- 12. costi tournée *(noleggi, vitto, alloggio, ecc.)*
- 13. diritti d'autore
- 14. direzione artistica
- 15. spese di personale artistico
- 16. compensi per le masse artistiche non proprie
- 17. altro
(specificare: non sono ammessi costi relativi ad imposte, ma solo a tasse comunque direttamente derivanti da attività di coproduzione lirica)

TOTALE COSTI ARTISTICI

F. COSTI PER PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

(specificare la tipologia di costo e l'importo)

.....
.....

**TOTALE COSTI PER PROMOZIONE
E COMUNICAZIONE**

⁴ Comprendere per i costi ammortizzabili le quote di ammortamento del periodo di riferimento

COSTI TOTALI DEL PROGETTO

.....

Si dichiara che:

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità costituisce un costo ed è stata conteggiata nelle voci di bilancio.

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità non costituisce un costo e non è stata quindi conteggiata nelle voci di bilancio.

RICAVI

D. CONTRIBUTI PUBBLICI

Il contributo richiesto con la presente domanda NON va indicato in questo punto

5. contributi dall'Unione Europea
(specificare riferimento normativo o di progetto)
.....
6. contributi dal MiBAC
(specificare riferimento normativo)
.....
7. altri contributi dalla Regione Emilia-Romagna⁵
(specificare riferimento normativo)
.....
8. contributi da Enti Locali
(specificare l'Ente erogatore e l'importo)
.....
.....
- TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI**

E. CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

(es. Università, A.S.L., Camere di Commercio, ecc.
specificare l'Ente erogatore e l'importo)

.....
.....

**TOTALE CONTRIBUTI DA ALTRI
ENTI PUBBLICI**

F. RISORSE DA PRIVATI

4. contributi da Fondazioni Bancarie
(specificare la Fondazione e l'importo)
.....
5. entrate da sponsorizzazioni
(specificare lo sponsor e l'importo)
.....
6. altre risorse
(specificare il soggetto erogatore e l'importo)
.....
.....
- TOTALE RISORSE DA PRIVATI**

⁵ Non va indicato in questa riga il contributo richiesto con la presente domanda, ma eventuali altri contributi ottenuti ai sensi di altre Leggi regionali.

E. RICAVI TIPICI

1. Incassi da biglietteria per spettacoli coprodotti

- incassi da biglietti
- incassi da abbonamenti
- (considerare la quota di abbonamento
riferita agli spettacoli parte del presente progetto)

Totale incassi da biglietteria

2. Ricavi da quote di coproduzione

TOTALE RICAVI TIPICI (1.+2.)

E. RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI

- 6. ricavi da attività laboratoriali e di formazione
- 7. vendita beni e servizi, merchandising
- 8. vendita diritti (di ripresa, ecc.)
- 9. profitti da gestione punti ristoro
- 10. altro
- (specificare)

TOTALE RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI

G. ALTRE RISORSE

(specificare voci ed importi)
.....
.....

Risorse proprie

TOTALE ALTRE RISORSE

RICAVI TOTALI DEL PROGETTO

(A+B+C+D+E+F)

Allegato D – COORDINAMENTO E PROMOZIONE DI ATTIVITÀ DI COPRODUZIONE LIRICA

COSTI TOTALI DEL PROGETTO	
RICAVI TOTALI DEL PROGETTO	
Differenza tra costi e ricavi	
CONTRIBUTO RICHIESTO SUL PROGETTO (entro il limite del deficit tra costi totali del progetto e ricavi totali del progetto)	