

PROGETTO TRIENNALE 2019-2021

(compilare solo le sezioni inerenti alla propria attività; presentare solo in fase di domanda triennale)

Finalità e obiettivi

(max 2.000 battute)

Attività di produzione e distribuzione

(max 5.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell'attività)

Ospitalità

nel caso di gestione di spazi teatrali

(max 5.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell'attività)

Attività di promozione e comunicazione / formazione del pubblico / documentazione

attività laboratoriali, incontri, mostre, registrazioni audio-video, pubblicazioni, ecc.

(max 2.000 battute)

Collaborazioni con altri soggetti / Partecipazione a progetti di rete

(max 2.000 battute)

Buone pratiche volte alla sostenibilità sociale ed ambientale e alle politiche del personale / Progetti speciali / Altro

(max 2.000 battute)

RELAZIONE ANNUALE DI ATTIVITÀ 2019
(compilare solo le sezioni inerenti alla propria attività)

Finalità e obiettivi

(max 2.000 battute)

Attività di produzione e distribuzione

(max 10.000 battute; richiamare i titoli elencati in dettaglio nella scheda sintetica di attività)

Ospitalità

nel caso di gestione di spazi teatrali

(max 10.000 battute; specificare la programmazione di spettacoli di compagnie artistiche diverse dal richiedente il contributo)

Attività di tutoraggio e valorizzazione di artisti e/o gruppi emergenti

(max 2.000 battute)

Attività di promozione e comunicazione / formazione del pubblico / documentazione

attività laboratoriali, incontri, mostre, registrazioni audio-video, pubblicazioni, ecc.

(max 2.000 battute)

Politiche del personale: formazione, aggiornamento e interventi di stabilizzazione del personale

(max 2.000 battute)

Collaborazioni con altri soggetti / Partecipazione a progetti di rete

(max 2.000 battute)

Buone pratiche volte alla sostenibilità sociale ed ambientale e alle politiche del personale / Progetti speciali / Altro

(max 2.000 battute)

SCHEDA SINTETICA 2019

I soggetti devono inserire a preventivo i dati presunti compilando le voci attinenti alla propria attività

GENERE

- TEATRO •
- MUSICA •
- DANZA •
- MULTIDISCIPLINARE •
- CIRCO CONTEMPORANEO •

DATI GENERALI

Denominazione

(indicare l'esatta **ragione sociale** dell'ente rappresentato corrispondente a quanto riportato nello Statuto/Atto costitutivo)

Forma giuridica

C.F. dell'ente rappresentato

P.IVA

Indirizzo cap

Comune..... prov.....

Indirizzo PEC

e-mail

Tel

Riferimento per contatti:

Referente

e-mail Tel

(se diversi da quelli sopra indicati)

Sito internet

Pagine social network

Legale Rappresentante

Presidente

Direttore artistico

Direttore organizzativo

SPAZI DI SPETTACOLO GESTITI DIRETTAMENTE

Denominazione

n. posti

tipo di contratto (convenzione, contratto di affitto, ecc.)

soggetto con cui è stato stipulato

durata (specificare data di inizio e fine)

SPETTACOLI¹

Titoli nuove produzioni

(elencare i titoli, specificando quali sono coproduzioni (e con chi) e/o quali produzioni sono con testo di autore vivente)

- 1)
- 2)
- 3)

Titoli riprese²

(elencare i titoli, specificando quali sono coproduzioni (e con chi) e/o quali produzioni sono con testo di autore vivente)

- 1)
- 2)
- 3)

Titoli spettacoli ospitati

(elencare i titoli)

- 1)
- 2)
- 3)

TOTALE SPETTACOLI (titoli nuove produzioni + riprese + ospitati) n. _____

PRATICHE RESIDENZIALI

Ospitalità di artisti in residenza, per ciascuna indicare:

- genere
- compagnia/artista in residenza
- durata della residenza (giorni, anche non consecutivi)
- esito della residenza
- (es. prova aperta, spettacolo, laboratorio, ecc.)

DISTRIBUZIONE SPETTACOLI

Nuove produzioni

Recite³/concerti

in sede/i (a gestione diretta) n.

biglietti

(comprendere anche quelli non a pagamento)
in sede/i (a gestione diretta) n.

¹ Si intende titoli delle produzioni

² Si intende titoli di repertorio/produzioni anni precedenti

³ Si intende come repliche di un medesimo spettacolo/titolo

Allegato A – PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

in regione (<i>esclusa propria sede</i>) n.		in regione (<i>esclusa propria sede</i>) n.....	
in Italia	n.	in Italia	n.
all'estero	n.	all'estero	n.
Totale	n.	Totale	n.

Riprese

Recite/concerti		biglietti	
		(<i>comprendere anche quelli non a pagamento</i>)	
in sede/i (<i>a gestione diretta</i>) n.		in sede/i (<i>a gestione diretta</i>) n.	_____
in regione (<i>esclusa propria sede</i>) n.		in regione (<i>esclusa propria sede</i>) n.....	
in Italia	n.	in Italia	n.
all'estero	n.	all'estero	n.
Totale	n.	Totale	n.

Spettacoli ospitati

Recite/concerti	n.	biglietti	n.	—
		(<i>comprendere anche quelli non a pagamento</i>)		

Totale recite/concerti (nuove produzioni + riprese + ospitati) **n.** **Totale biglietti n.**

Specificare:

- biglietti venduti con meccanismi diversi dalla bigliettazione in sede n.
- biglietti venduti attraverso il sistema last-minute n.
- biglietti venduti con sconto “giovani” n.
- biglietti venduti con sconto “anziani” n.
- biglietti venduti con altre tipologie di sconto n.

Abbonamenti (*considerare la quota riferita agli spettacoli parte del presente progetto*)

n.

Tipologie (*descrizione*)

- 1)
- 2)

Spettacoli prodotti/ospitati che non prevedono bigliettazione

(*Indicare il dato presunto delle presenze per spettacoli con documentazione SIAE che non prevedono bigliettazione*)

Recite/concerti		presenze	
in sede/i (<i>a gestione diretta</i>) n.		in sede/i (<i>a gestione diretta</i>) n.	
in regione	n.	in regione	n.....
in Italia	n.	in Italia	n.
all'estero	n.	all'estero	n.
Totale	n.	Totale	n.

PERSONALE

- Personale direttamente assunto a tempo indeterminato (*per le società cooperative comprendere anche i soci lavoratori*): n.
 - Specificare quante unità assunte nel biennio 2017-2018: n.
- Personale direttamente assunto a tempo determinato (*per le società cooperative comprendere anche i soci lavoratori*): n.
 - Specificare quante unità assunte con più di 120 giornate lavorative: n.
 - Specificare quante unità assunte nel biennio 2017-2018: n.
- Personale con rapporto di lavoro regolato da contratti diversi dai precedenti; specificare la tipologia contrattuale e quante unità per ciascuna tipologia
 - tipologia n.
 - tipologia n.
- Personale formatosi in corsi di formazione certificati (*elencare i corsi, il relativo numero di partecipanti e le ore di formazione*):
 - corso n. unità formate..... n. ore di formazione.....
 - corso n. unità formate..... n. ore di formazione.....

FORMAZIONE E AMPLIAMENTO DEL PUBBLICO, PROMOZIONE E COMUNICAZIONE, DOCUMENTAZIONE

Con riferimento alle sole iniziative inerenti al progetto di spettacolo presentato

- Iniziative dedicate alla formazione del pubblico (incontri, presentazione degli spettacoli, tavole rotonde, conferenze, mattinée per scuole, laboratori, ecc.)
(per ciascuna tipologia indicare gli eventi realizzati specificando il titolo, la data di svolgimento, i destinatari)
- Servizi per il pubblico (es. trasporto gratuito, convenzioni parcheggio, messa a disposizione di soluzioni tecniche per favore l'accessibilità, servizio di babysitting, ecc.)
(elencare)
- Progetti di comunicazione integrata, tradizionale e digitale
(illustrare aspetti salienti e caratteristiche innovative)
- Realizzazione di mostre, pubblicazioni (es. libri, cataloghi, ecc.), materiali audiovisivi, registrazioni integrali audio/video di spettacoli e/o trasmissioni integrali via radio, TV, web (diretta e/o streaming) *(elencare, specificando gli spettacoli di riferimento)*
- Buone pratiche volte alla sostenibilità sociale ed ambientale
(elencare progettualità che tengano conto di modelli di sviluppo sostenibile realizzate negli ultimi 3 anni)
- Riconoscimenti/premi e visibilità sui media nazionali e internazionali
(elencare i 5 riconoscimenti più rilevanti ricevuti negli ultimi 3 anni e i 5 articoli su testate giornalistiche dedicati negli ultimi 3 anni)

COLLABORAZIONE CON ALTRI SOGGETTI / PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RETE

- Collaborazione con altri soggetti su scala regionale, nazionale o internazionale
(descrivere sinteticamente)
- Partecipazione a progetti intercomunali finalizzati alla valorizzazione di piccole sedi teatrali
(descrivere sinteticamente)
- Partecipazione a progetti di rete o partenariati su scala regionale, nazionale o internazionale
(descrivere sinteticamente)

COSTI

(direttamente sostenuti dal soggetto richiedente, direttamente imputabili ad una o più attività del progetto, opportunamente documentabili con documenti fiscalmente validi e riferiti all'arco temporale del progetto)

A. COSTI GENERALI DI GESTIONE

- 1. affitto locali *(solo se divisi e separati dalla sede di spettacolo)*
- 2. utenze *(luce, riscaldamento, telefono, web, ecc.)*
(non riferite alla sede di spettacolo)
- 3. materiali di consumo *(cancelleria, spese postali, ecc.)*
- 4. manutenzione e pulizie
- 5. consulenze amm.ve/fiscali/legali e assicurazioni
- 6. costi di trasferta degli amministratori
- 7. compensi al personale non direttamente assunto
(es. prestazioni occasionali, co.co.co., voucher, ...)
- 8. altro
(specificare)

TOTALE COSTI GENERALI DI GESTIONE
(massimo 25% del costo totale del progetto)

B. COSTI GESTIONE SPAZI DI SPETTACOLO

- 1. affitto spazi per spettacoli
- 2. utenze *(luce, riscaldamento, telefono, web, ecc.)*
- 3. ammortamenti
(indicare le quote dell'anno di riferimento)
- 4. servizi di manutenzione, vigilanza, sicurezza, pulizie, ecc.
- 5. compensi al personale non direttamente assunto
(es. prestazioni occasionali, co.co.co., voucher, ...)

TOTALE COSTI GESTIONE SPAZI DI SPETTACOLO

C. INTERESSI PASSIVI E SPESE BANCARIE

D. COSTI PER IL PERSONALE ASSUNTO a tempo indeterminato, tempo determinato/scritturato

(Indicare il costo totale comprensivo degli oneri a carico dell'azienda.

Nella compilazione della presente scheda sintetica i costi per il personale non direttamente assunto vanno inseriti nelle specifiche sezioni sulla base dell'oggetto del rapporto contrattuale)

- 1. Costo personale artistico – quota per attività di produzione e distribuzione
- 2. Costo personale artistico – quota per altre attività
- 3. Costo personale tecnico – quota per attività di produzione e distribuzione
- 4. Costo personale tecnico – quota per altre attività
- 5. Costo personale organizzativo – quota per attività di produzione e distribuzione
- 6. Costo personale organizzativo – quota per altre attività

TOTALE COSTI PER IL PERSONALE ASSUNTO

Allegato A – PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

E. COSTI PER PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

- 1. quote di coproduzione
- 2. diritti d'autore
(riferiti agli spettacoli nel periodo considerato)
- 3. costi per noleggio/acquisto di scenografie, costumi,
strumenti, attrezzatura e impiantistica, ecc.
- 4. costi per prestazioni di terzi per allestimenti
(montaggio, facchinaggio, trasporto, ecc.)
- 5. costi di tournée *(vitto, alloggio, diaria, viaggi, ecc.)*
- 6. compensi per artisti non direttamente assunti
- 7. compensi al personale non artistico non direttamente assunto
(es. prestazioni occasionali, co.co.co., voucher, ...)
- 8. altro
(specificare)

**TOTALE COSTI PER PRODUZIONE
E DISTRIBUZIONE**

F. COSTI PER OSPITALITÀ

- 1. compensi per spettacoli ospitati
- 2. diritti d'autore
(riferiti agli spettacoli nel periodo considerato)
- 3. costi per noleggio/acquisto di scenografie, costumi,
strumenti, attrezzatura e impiantistica, ecc.
- 4. costi per prestazioni di terzi per allestimenti
(montaggio, facchinaggio, trasporto, ecc.)
- 5. altri costi per ospitalità *(vitto, alloggio, viaggi, ecc.)*
- 6. compensi al personale non direttamente assunto
(es. prestazioni occasionali, co.co.co., voucher, ...)
- 7. altro
(specificare)

TOTALE COSTI PER OSPITALITÀ

G. COSTI PER PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

- 1. spese grafiche, tipografiche, pubblicitarie, affissioni
- 2. spese web *(gestione sito internet e pagine social,
spazi pubblicitari online, realizzazione app, ecc.)*
- 3. consulenze e servizi per promozione/ufficio stampa
- 4. spese di rappresentanza
(massimo 10% dei costi per promozione e comunicazione)
- 5. altro
(specificare)

**TOTALE COSTI PER PROMOZIONE
E COMUNICAZIONE**

Allegato A – PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

H. COSTI PER ATTIVITÀ COLLATERALI

(laboratori, incontri, ecc.)

- 1. materiali di consumo
- 2. noleggio/acquisto di beni e servizi
- 3. compensi al personale non direttamente assunto
(es. prestazioni occasionali, co.co.co., voucher, ...)
- 4. altro
(specificare)

TOTALE COSTI PER ATTIVITÀ COLLATERALI

**I. COSTI PER AGGIORNAMENTO E
PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE**

(specificare).....

**TOTALE COSTI PER AGGIORNAMENTO
E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE**

COSTI TOTALI DEL PROGETTO

(A+B+C+D+E+F+G+H+I)

Si dichiara che:

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità costituisce un costo ed è stata conteggiata nelle voci di bilancio.

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità non costituisce un costo e non è stata quindi conteggiata nelle voci di bilancio.

RICAVI

A. RICAVI TIPICI

1. Incassi da biglietteria

1.1 spettacoli prodotti o coprodotti

- incassi da biglietti
- incassi da abbonamenti
(considerare la quota di abbonamento
riferita agli spettacoli parte del presente progetto)

1.2. spettacoli ospitati

- incassi da biglietti
- incassi da abbonamenti
(considerare la quota di abbonamento
riferita agli spettacoli parte del presente progetto)

Totale incassi da biglietteria

2. Ricavi da vendita delle proprie produzioni

TOTALE RICAVI TIPICI (1.+2.)

B. RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI

- 1. ricavi da attività laboratoriali e di formazione
- 2. vendita beni e servizi, merchandising
- 3. vendita diritti (di ripresa, ecc.)
- 4. profitti da gestione punti ristoro
- 5. altro
(specificare)

TOTALE RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI

C. CONTRIBUTI PUBBLICI

Il contributo richiesto con la presente domanda NON va indicato in questo punto

- 1. contributi dall'Unione Europea
(specificare riferimento normativo o di progetto)
.....
- 2. contributi dal MiBAC
(specificare riferimento normativo)
.....
- 3. altri contributi dalla Regione Emilia-Romagna⁴
(specificare riferimento normativo)
.....

⁴ Non va indicato in questa riga il contributo richiesto con la presente domanda, ma eventuali altri contributi ottenuti ai sensi di altre Leggi regionali.

Allegato A – PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

4. contributi da Enti Locali

*(Nel caso in cui il soggetto produttore sia l'Ente Locale stesso, la voce è riferita ad altri Enti Locali, il proprio finanziamento va inserito nelle risorse proprie)
(specificare l'Ente erogatore e l'importo)*

.....
.....

TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI

.....

D. CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

*(es. Università, A.S.L., Camere di Commercio, ecc.
specificare l'Ente erogatore e l'importo)*

.....
.....

TOTALE CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

.....

E. RISORSE DA PRIVATI

1. contributi da Fondazioni Bancarie

(specificare la Fondazione e l'importo)

.....
.....

2. entrate da sponsorizzazioni

(specificare lo sponsor e l'importo)

.....
.....

3. altre risorse

(specificare il soggetto erogatore e l'importo)

.....
.....

TOTALE RISORSE DA PRIVATI

.....

F. ALTRE RISORSE

(specificare voci ed importi)

.....

Risorse proprie

*(indicare qui le quote associative e i contributi volontari dei soci per l'attività di progetto;
nel caso in cui il soggetto produttore sia l'Ente Locale, indicare lo stanziamento dal proprio bilancio)*

.....

TOTALE ALTRE RISORSE

.....

RICAVI TOTALI DEL PROGETTO

(A+B+C+D+E+F)

.....

Allegato A - PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

COSTI TOTALI DEL PROGETTO	
RICAVI TOTALI DEL PROGETTO	
Differenza tra costi e ricavi	
CONTRIBUTO RICHIESTO SUL PROGETTO (entro il limite del deficit tra costi totali del progetto e ricavi totali del progetto)	

SCHEMA DI BILANCIO TRIENNALE 2019-2021

COSTI	2019	2020	2021
Costi generali di gestione (max 25% costi totali)			
Costi gestione spazi di spettacolo			
Interessi passivi e spese bancarie			
Costi per il personale assunto			
Costi per produzione e distribuzione			
Costi per ospitalità			
Costi per promozione e comunicazione			
Costi per attività collaterali			
Costi per aggiornamento e perfezionamento professionale			
COSTI TOTALI DEL PROGETTO			
RICAVI			
Ricavi tipici			
Ricavi da attività collaterali			
Contributi pubblici			
- Unione Europea			
- MiBAC			
- Regione Emilia-Romagna ⁵			
- Enti locali			
Contributi da altri Enti Pubblici			
Risorse da Privati			
Altre risorse			
RICAVI TOTALI DEL PROGETTO			
CONTRIBUTO ANNUALE RICHIESTO SUL PROGETTO (l'importo del contributo resta invariato per ogni singolo anno del triennio)			

Si dichiara che:

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità costituisce un costo ed è stata conteggiata nelle voci di bilancio.

L'IVA connessa alle spese per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità non costituisce un costo e non è stata quindi conteggiata nelle voci di bilancio.

⁵ Non va indicato in questa riga il contributo richiesto con la presente domanda, ma eventuali altri contributi ottenuti ai sensi di altre Leggi regionali.