

# **BANDO PER IL SOSTEGNO ALLA PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE REALIZZATE DA IMPRESE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI – ANNO 2016**

Modalità e criteri per la presentazione delle domande, la concessione dei contributi e la realizzazione dei progetti

## ***Indice***

- 1. Obiettivi, finalità e oggetto dell'intervento**
- 2. Soggetti che possono presentare domanda**
- 3. Progetti ammissibili**
  - 3.1 Copertura finanziaria
- 4. Risorse finanziarie**
- 5. Condizioni finanziarie**
  - 5.1 Intensità del contributo
  - 5.2 Costi ammissibili
- 6. Regime di aiuto**
- 7. Cumulo di aiuti**
- 8. Procedure e termini per la presentazione delle domande**
- 9. Istruttoria delle domande**
- 10. Criteri di valutazione**
- 11. Modalità di concessione del contributo e comunicazioni sugli esiti dell'istruttoria**
- 12. Modalità di erogazione dei contributi**
- 13. Modalità di rendicontazione finale**
- 14. Obblighi dei soggetti beneficiari**
- 15. Controlli, revoche e restituzione del contributo**
  - 15.1 Controlli
  - 15.2 Revoche
  - 15.3 Restituzione del contributo
- 16. Rinuncia al contributo**
- 17. Proroghe**
- 18. Variazioni relative al soggetto beneficiario**
- 19. Monitoraggio e valutazione**
- 20. Comunicazione di avvio del procedimento – Responsabile del procedimento**
- 21. Informativa per il trattamento dei dati personali**
- 22. Pubblicazione dei dati ai sensi del D.lgs. n. 33/2013**
- 23. Informazioni**

## ***Allegati:***

- a) Domanda*
- b) Piano finanziario*
- c) Dichiarazione imprese in difficoltà*
- d) Preventivo costo progetto*
- e) Preventivo spese ammissibili*
- f) Scheda cast tecnico e artistico*

## 1. OBIETTIVI, FINALITÀ E OGGETTO DELL'INTERVENTO

La Regione Emilia-Romagna riconosce il settore cinematografico e audiovisivo come fattore strategico per lo sviluppo economico, culturale e turistico del territorio, in grado di generare ricadute economiche interne, stimolare la crescita occupazionale e valorizzare il territorio in termini di flussi turistici. A tal fine, attraverso l'istituzione del Fondo per l'audiovisivo previsto dall'art. 10 della L.R. 23 luglio 2014, n.20, intende supportare la produzione di opere cinematografiche e audiovisive culturali realizzate in Emilia Romagna, in grado di contribuire allo sviluppo della filiera regionale e alla professionalizzazione dei suoi differenti attori.

Il presente bando disciplina la concessione di contributi a sostegno della produzione di opere cinematografiche e audiovisive realizzate sul territorio regionale da imprese nazionali ed internazionali, in attuazione del Programma regionale in materia di cinema e audiovisivo per il triennio 2015-17, approvato con deliberazione dell'Assemblea legislativa n. 14/2015.

I contributi oggetto del presente bando sono configurabili come aiuti alla produzione di opere audiovisive, ai sensi del Regolamento (UE) n. 651/2014, art. 54.

## 2. SOGGETTI CHE POSSONO PRESENTARE DOMANDA

Possono presentare i progetti e, conseguentemente, essere beneficiarie del contributo regionale, le **imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee o extraeuropee** che si trovino in una delle seguenti posizioni:

- a) essere produttore unico, coproduttore con quota di maggioranza del progetto presentato o, in caso di coproduzioni con quote di pari valore, essere designata dai/l partner come produttore delegato;
- b) possedere un contratto, un deal memo o una bozza di contratto per la produzione esecutiva con il produttore del progetto. In caso di bozza di contratto o deal memo è necessario l'invio alla Regione del contratto, da effettuare entro 40 giorni dalla data di presentazione della domanda, pena la non finanziabilità del progetto valutato positivamente.

In particolare possono accedere ai contributi le singole imprese che, al momento della presentazione della domanda, presentino i seguenti requisiti:

1. possedere il **codice ATECO primario "59.11.00"**, se italiane, o la **classificazione equivalente NACE Rev. 2 "59.11"**, se aventi sede in uno dei paesi dell'Unione Europea;
2. **non essere impresa in difficoltà** ai sensi dell'art. 2, par. 1, punto 18 del Regolamento 651/2014/UE;
3. **essere regolarmente costituite ed iscritte al Registro delle imprese** presso la Camera di Commercio competente per territorio o, per le imprese straniere, presso l'ente omologo nel paese di appartenenza;
4. **essere attive** e non essere sottoposte a procedure di liquidazione (compresa liquidazione volontaria), fallimento, concordato preventivo, amministrazione controllata o altre procedure concorsuali in corso;
5. possedere una situazione di regolarità contributiva per quanto riguarda la correttezza nei pagamenti e negli adempimenti previdenziali, assistenziali ed assicurativi nei confronti di INPS e INAIL (**DURC regolare**);

**Le imprese interessate sono vivamente invitate a verificare il possesso dei requisiti di ammissibilità, prima di presentare la domanda di contributo.** Per le imprese italiane, la Regione verificherà d'ufficio il possesso dei sopracitati requisiti. Le imprese straniere, invece, dovranno produrre la documentazione a comprova.

**La mancanza o l'inosservanza di taluno dei requisiti di ammissibilità indicati nella presente sezione comporta l'esclusione della domanda.**

Ogni modifica o variazione riguardante i requisiti di ammissibilità indicati nella presente sezione del bando, intervenuta dopo la presentazione della domanda, deve essere tempestivamente comunicata alla Regione per le necessarie verifiche e valutazioni.

Ciascuna impresa può presentare al massimo due progetti sul presente bando. Non è possibile presentare due domande di contributo relative ad una stessa serie destinata alla tv o al web. Ogni progetto deve essere presentato separatamente, pena la non ammissibilità di entrambi.

Non possono presentare domanda le imprese alle quali sia stato revocato totalmente un contributo nel corso dei precedenti 24 mesi o che siano assegnatarie di più di un contributo regionale di sostegno alla produzione, ai sensi della L.R. n. 20/2014, non ancora rendicontato.

### **3. PROGETTI AMMISSIBILI**

L'intervento regionale, ai sensi dell'art. 10 della L.R. n. 20/2014, è finalizzato alla concessione di contributi per la produzione (preparazione, lavorazione, post-produzione) sul territorio dell'Emilia Romagna di progetti riguardanti i seguenti generi:

- **lungometraggi** (minimo 75 minuti);
- **film per la tv** (minimo 75 minuti) o **serie per la tv** – anche singoli episodi (minimo 100 minuti);
- **documentari/docu-fiction;**
- **serie web** (minimo 50 minuti).

Ciascuno dei generi sopra riportati può essere realizzato, sia parzialmente che integralmente, con tecniche di animazione.

Sono esclusi i progetti a contenuto pubblicitario, pornografico, razzista, che facciano apologia di reato o che promuovano, anche indirettamente, un'istituzione, un movimento o un partito politico, i loro esponenti e la loro attività. Sono, inoltre, esclusi i progetti con finalità esclusivamente didattiche e formative.

Per essere ammissibili i progetti dovranno **prevedere almeno 6 giorni di lavorazione sul territorio regionale** e soddisfare **almeno uno** dei seguenti criteri:

- a) realizzare sul territorio dell'Emilia Romagna non meno del 30% dei giorni di ripresa totali;
- b) sostenere sul territorio emiliano-romagnolo almeno il 30% dei costi "sotto la linea" preventivati.

I progetti realizzati prevalentemente con tecniche di animazione o con materiali di archivio, per essere ammissibili, devono essere realizzati in regione per almeno il 50% del costo totale di produzione (soglia limite prevista dall'art. 54, comma 4, del Regolamento UE della Commissione del 18 dicembre 2013, n. 1407). Tale parametro è verificabile rapportando le spese effettuate in Emilia Romagna rispetto al costo totale di produzione.

Non sono ammessi progetti che comportano costi ammissibili, come definiti al successivo punto 5.2, inferiori ad euro 15.000,00.

**L'inizio delle attività sul territorio regionale dovrà avvenire successivamente alla data di presentazione della domanda di contributo ed entro 120 giorni da essa.** I costi relativi allo

sviluppo e alla sceneggiatura, non rientrando fra i costi ammissibili, possono essere sostenuti anche prima della presentazione della domanda.

**Il termine ultimo per la conclusione del progetto è fissato al 31 dicembre 2017**, salvo la concessione di motivate proroghe, ai sensi del successivo punto 17.

I progetti di lungometraggi, film e serie TV che concorrono al presente bando **devono necessariamente possedere un contratto di distribuzione sottoscritto** con un distributore cinematografico e/o un broadcaster. Tale contratto non è richiesto nel caso di progetti presentati da un produttore esecutivo, sulla base di un contratto, una bozza di contratto o un deal memo sottoscritto con un broadcaster.

### **3.1 Copertura finanziaria**

Sono ritenuti ammissibili i progetti che, al momento della presentazione della domanda, presentino un piano finanziario che attesti la copertura del costo totale del progetto per una percentuale minima del:

- **50% per lungometraggi, film e serie tv;**
- **30% per documentari/docu-fiction e serie web.**

Ai fini del raggiungimento della soglia minima di copertura finanziaria possono essere fatti valere:

- i costi relativi alla scrittura e allo sviluppo del progetto già sostenuti, se documentati;
- il producer fee e le spese generali (nel limite massimo del 15%);
- i contributi in natura, sia per prestazioni volontarie non retribuite (es. personale tecnico e artistico) che per l'utilizzo di beni mobili ed immobili (es. materiale audiovisivo d'archivio). Tali apporti devono essere formalizzati e quantificati sulla base di un metodo di calcolo congruo e trasparente.

Nel caso in cui al raggiungimento della soglia minima di copertura finanziaria concorra anche l'apporto dell'impresa richiedente o dei coproduttori è necessario produrre una documentazione bancaria che attesti l'effettiva disponibilità della somma dichiarata. **In alternativa**, e fino ad un massimo del 20% del budget complessivo di progetto (in caso di documentari/docu-fiction e serie web la percentuale è ridotta al 15%), tale disponibilità può essere autocertificata dal produttore stesso, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, art. 46.

In caso di progetti presentati da produttori esecutivi, a cui sia stato appaltato il progetto da un broadcaster, il requisito di copertura finanziaria minima è assolto tramite la presentazione del contratto, del deal-memo o della bozza di contratto fra le parti. Se, al momento della presentazione della domanda, viene presentato solo il deal memo o la bozza di contratto sarà necessario produrre il contratto sottoscritto fra le parti entro 40 giorni dalla data di presentazione della domanda, pena la non finanziabilità del progetto valutato positivamente.

Eventuali apporti finanziari forniti da terzi, compreso il "tax credit investitore esterno", devono essere comprovati da documentazione bancaria attestante l'effettiva disponibilità della somma, oltre che dal contratto sottoscritto con il produttore. Se l'apporto è fornito da un'amministrazione pubblica è necessario allegare copia dell'atto di assegnazione.

Se, per il raggiungimento della soglia minima, figura anche un apporto tramite "tax credit produzione", è necessario allegare copia della domanda presentata al MiBACT – Direzione Generale per il Cinema.

## **4. RISORSE FINANZIARIE**

Le risorse finanziarie disponibili per l'attuazione del presente intervento sono allocate sui capitoli U70578 "Fondo per l'audiovisivo. Contributi ad imprese per il sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva in Emilia-Romagna, nonché della sua promozione (artt. 10 e 11, L.R. 23 luglio 2014, n. 20)" e U70583 "Fondo per l'audiovisivo. Contributi alle istituzioni ed associazioni private senza scopo di lucro per il sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva in Emilia-Romagna, nonché della sua promozione (artt. 10 e 11, L.R. 23 luglio 2014, n. 20)" del bilancio finanziario gestionale 2016-2018 nel **limite massimo di Euro 1.200.000,00**.

## **5. CONDIZIONI FINANZIARIE**

### **5.1 Intensità del contributo**

L'agevolazione prevista nel presente bando consiste in un contributo a fondo perduto, a valere sulle spese ammissibili. Il contributo è concesso sulla base del punteggio attribuito in base ai criteri di valutazione riportati al successivo punto 9, nella misura massima di seguito indicata:

- **35%** per i progetti con punteggio compreso tra 60 e 75;
- **40%** per i progetti con punteggio compreso tra 76 e 90;
- **50%** per i progetti con punteggio superiore a 90.

Il tetto massimo di contributo è fissato a:

- 150.000,00 euro per lungometraggi, film e serie televisive;
- 50.000,00 euro per documentari/docu-fiction;
- 25.000,00 euro per serie web.

### **5.2 Costi ammissibili**

**Il periodo di ammissibilità delle spese decorre dalla data d'inizio delle attività, che non può essere antecedente a quella di presentazione della domanda.**

Sono da ritenersi ammissibili ai fini del calcolo del contributo, secondo le modalità e nella misura di cui al paragrafo 5.1 "Intensità del contributo", le spese che concorrono al costo di produzione elencate nell'allegato e), **effettivamente sostenute nel territorio emiliano-romagnolo**, inclusi gli eventuali costi sostenuti dai coproduttori o dai produttori esecutivi (purché dalla documentazione fiscale si evinca che le spese sono riferite allo stesso progetto).

L'imposta sul valore aggiunto (IVA) può costituire un costo ammissibile solo se è realmente e definitivamente sostenuta dall'impresa. L'IVA che può essere in qualche modo recuperata non può essere considerata ammissibile anche se essa non sarà effettivamente recuperata.

**I costi ammissibili devono essere sempre comprovati da prove documentarie chiare, specifiche e aggiornate e devono essere sostenuti entro i termini temporali di realizzazione del progetto.**

Per spese sostenute sul territorio regionale si intendono quelle relative a:

- compensi per il personale residente in Emilia Romagna;
- beni di consumo non durevoli acquisiti o noleggiati da fornitori con sede legale e operativa in Emilia Romagna;
- beni durevoli noleggiati da fornitori con sede legale e operativa in Emilia Romagna;
- le spese relative a prestazioni effettuate dal titolare, dai soci e da tutti coloro che ricoprono cariche sociali nell'impresa richiedente, se residenti in Emilia Romagna, purché dalla documentazione contabile si evinca che sono riferite ad una specifica attività del progetto;
- costi per permessi e autorizzazioni.

Rientrano fra i costi ammissibili anche le spese sostenute per asseverare il consuntivo economico finale del progetto, se il professionista ha sede legale in regione.

Non costituiscono costi ammissibili:

- le spese effettuate a favore di fornitori con sede operativa in Emilia Romagna ma sede legale altrove;
- le spese relative a prestazioni effettuate dal titolare, dai soci e da tutti coloro che ricoprono cariche sociali nell'impresa richiedente, se queste sono riferite alla gestione ordinaria;
- i contributi in natura (compresi i crediti professionali);
- l'acquisto di beni strumentali durevoli;
- i costi relativi a danni e indennizzi;
- le spese generali e il compenso del produttore (producer fee).

Per quanto riguarda eventuali fatture di agenzie viaggi o tour operator con sede legale in Emilia Romagna, sono da considerarsi ammissibili esclusivamente le spettanze dell'agenzia stessa.

## **6. REGIME DI AIUTO**

Il contributo di cui al presente bando è concesso nel rispetto delle disposizioni di cui al Regolamento (UE) n. 651/2014 del 17 giugno 2014 (Regolamento della Commissione che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato), pubblicato nella GUUE L187 del 26 giugno 2014.

## **7. CUMULO DI AIUTI**

Il contributo di cui al presente bando può essere cumulato con altri aiuti di Stato, purché le misure riguardino diversi costi ammissibili. E' consentito il cumulo con altri aiuti di Stato, in relazione agli stessi costi ammissibili, a condizione che tale cumulo non porti al superamento dell'intensità di aiuto individuata dal Regolamento (UE) n. 651/2014.

Parimenti, il contributo oggetto del presente bando può essere cumulato con altri aiuti "de minimis" se questi ultimi fanno riferimento a costi ammissibili non individuati. Se i costi dovessero essere individuati il cumulo è possibile fino al raggiungimento dell'intensità massima individuata dal Regolamento (UE) n. 651/2014.

A titolo informativo, si ricorda che l'intensità massima di aiuto per la produzione di opere audiovisive, così come definita all'art. 54 del Regolamento (UE) n. 651/2014, è fissata al 50% dei costi ammissibili. L'intensità massima può essere aumentata come segue:

- a) al 60% dei costi ammissibili per le produzioni transfrontaliere, finanziate da più di uno Stato membro dell'UE e a cui partecipano produttori di più di uno Stato membro;
- b) al 100% dei costi ammissibili per le opere audiovisive difficili e le coproduzioni cui partecipano paesi dell'elenco del comitato per l'assistenza allo sviluppo (DAC) dell'OCSE.

## **8. PROCEDURE E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE**

Il presente è un **bando valutativo a sportello**, aperto **dal 2 marzo fino al 31 luglio 2016**.

La Regione Emilia-Romagna, con atto del Dirigente responsabile per materia, si riserva di aprire nuovamente i termini di presentazione delle domande nel caso in cui non vengano utilizzate completamente le risorse disponibili. La Regione si riserva altresì la facoltà di sospendere o

chiudere anticipatamente la procedura di presentazione delle domande a fronte dell'esaurimento o della sopraggiunta indisponibilità delle risorse, nonché di riattivare la stessa nel momento in cui risorse aggiuntive dovessero essere rese disponibili. Dette comunicazioni saranno pubblicate sul BURERT e all'interno del sito web "<http://cultura.regione.emilia-romagna.it/cinema>".

La domanda di partecipazione costituisce una dichiarazione sostitutiva ai sensi degli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modifiche. Quanto dichiarato nella domanda comporta le conseguenze, anche penali, prescritte nel suddetto decreto in caso di dichiarazioni mendaci.

Pena l'esclusione, la domanda di contributo dovrà essere presentata esclusivamente compilando il modulo conforme all'*allegato a)* e scaricabile, unitamente a tutta la modulistica necessaria, dal sito <http://cultura.regione.emilia-romagna.it/entra-in-regione/patrocini-e-contributi/bandi>.

Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione, utilizzando, ove indicato, la modulistica predisposta:

- a) copia del **documento di identità**, in corso di validità, del titolare o del legale rappresentante;
- b) **piano finanziario**, utilizzando il modulo conforme all'*allegato b)*, che attesti la copertura dei costi di progetto per una percentuale minima del 50% per lungometraggi, film e serie TV e 30% per documentari/docu-fiction e serie web, allegando ogni documentazione utile a comprovare il raggiungimento della copertura finanziaria (vedi punto 3.1);
- c) eventuali **contratti di coproduzione**;
- d) eventuali contratti, bozze di contratti o deal memo di **produzione esecutiva**;
- e) dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000 e succ. mod., con la quale si dichiara di **non essere un'impresa in difficoltà**, ai sensi del Regolamento UE n. 651/2014, utilizzando il modulo conforme all'*allegato c)*;
- f) **curriculum dell'impresa richiedente** e di tutti i soggetti coinvolti nella produzione (eventuali coproduzioni o produzioni esecutive);
- g) **contratto con un distributore cinematografico e/o un broadcaster** (obbligatorio per lungometraggi, film e serie per la tv);
- h) **preventivo dettagliato del costo del progetto**, utilizzando il modulo conforme all'*allegato d)*;
- i) **preventivo dettagliato delle spese di produzione da sostenere in Emilia Romagna**, utilizzando il modulo conforme all'*allegato e)*;
- j) **soggetto, trattamento e sceneggiatura** dell'opera;
- k) **filmografia del regista e dello sceneggiatore**;
- l) **piano di distribuzione e di marketing del progetto** (documento indispensabile ai fini della valutazione del progetto, sulla base del criterio n. 1 del successivo punto 10);
- m) **scheda del cast tecnico e artistico** da impiegare per l'intera produzione sul territorio emiliano-romagnolo, con l'indicazione dettagliata delle professionalità residenti in Emilia Romagna, fatta eccezione per figuranti e generici, utilizzando il modulo conforme all'*allegato f)*;

- n) copia della visura camerale, o documento analogo, rilasciato dalla Camera di commercio o da ente omologo competente per territorio (solo per le imprese straniere);
- o) certificazione in originale comprovante la regolarità contributiva per quanto riguarda la correttezza nei pagamenti e negli adempimenti previdenziali, assistenziali ed assicurativi (solo per imprese straniere che versano contributi esclusivamente ad organismi nel loro paese di origine);
- p) copia del modello F23 utilizzato per versare l'imposta di bollo (solo per i soggetti che utilizzano la modalità di invio telematica);
- q) ogni eventuale materiale utile ad illustrare il progetto.

L'utilizzo di modulistica non conforme a quella predisposta dalla Regione comporta l'inammissibilità della domanda stessa. I moduli in formato .pdf editabile devono essere prima compilati, poi stampati.

La domanda di contributo, pena la non ammissibilità, dovrà necessariamente essere inviata con una delle seguenti modalità:

- per **posta raccomandata** al seguente indirizzo: Regione Emilia-Romagna – Servizio Cultura, Sport e Giovani - Viale Aldo Moro, 38 – 40127 Bologna indicando sulla busta la dicitura “*Bando nazionale*”. La domanda con firma autografa dovrà essere accompagnata da copia fotostatica del documento di identità del legale rappresentante pena l’inammissibilità della domanda. Chi sceglie questa modalità di invio dovrà allegare alla domanda, in formato digitale su CD, DVD o chiave di memoria USB, anche copia di tutta la documentazione cartacea;
- per **via telematica** al seguente indirizzo di Posta Elettronica Certificata (PEC) della Regione Emilia-Romagna: **servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it**. Saranno ritenute ammissibili esclusivamente le domande (con i relativi allegati) inviate da una casella di posta elettronica certificata ed in formato “pdf” non modificabile, sottoscritte mediante firma digitale (il cui certificato sia rilasciato da un certificatore accreditato). Nell'oggetto dell'inoltro telematico dovrà essere riportato: “*Bando nazionale*”.

A certificare la data di invio tramite posta raccomandata fa fede il timbro postale.

La domanda dovrà essere in regola con le norme sull'imposta di bollo. I soggetti esenti dovranno indicare nella domanda i riferimenti normativi che giustificano l'esenzione.

Per le domande inviate via PEC l'imposta di bollo, se dovuta, dovrà essere versata con modello F23 che andrà scansato ed allegato alla domanda. Chi utilizza questa modalità dovrà indicare il codice tributo “456T”, mentre l'Ufficio Territoriale corrisponde a “TGD Bologna 1”.

Nel caso di irregolarità relativamente all'apposizione della marca da bollo, in applicazione del D.P.R. 642/72, la Regione provvederà a segnalare il mancato pagamento dell'imposta al competente ufficio dell'Agenzia delle Entrate.

## 9. ISTRUTTORIA DELLE DOMANDE

La procedura di selezione dei progetti proposti sarà di tipo valutativo a sportello ai sensi dell'art. 5, comma 3 del D.Lgs. 123/98.

**Le domande saranno esaminate secondo l'ordine cronologico di ricezione da parte della Regione.**

I progetti ammissibili saranno finanziati secondo il medesimo ordine, man mano che le domande saranno esaminate ed eventualmente approvate, fino ad esaurimento delle risorse disponibili. Nel caso la domanda necessiti di integrazioni, si farà riferimento alla data di ricezione di queste ultime ai fini della determinazione dell'ordine di arrivo. A parità di data di ricezione delle domande, qualora le risorse non fossero sufficienti, la priorità verrà data al progetto che avrà ottenuto il punteggio più alto in sede di valutazione.

Tale procedura prevede due fasi successive, in cui la seconda sarà messa in atto solo ed esclusivamente al superamento della prima:

1. istruttoria formale, eseguita dal Servizio Cultura, Sport e Giovani, per verificare la sussistenza dei requisiti e delle condizioni di ammissibilità previsti dal bando;
2. valutazione di merito.

L'ammissione formale delle domande, effettuata dal Servizio Cultura, Sport e Giovani, è subordinata alle seguenti condizioni:

- invio entro i termini perentori stabiliti per la presentazione delle domande al precedente punto 8 e con le modalità definite nel presente bando;
- completezza dei documenti richiesti (la Regione potrà chiedere integrazioni rispetto alla informazioni in essi contenute, che dovranno essere fornite entro il termine massimo di 10 giorni, pena l'inammissibilità);
- conformità della modulistica a quella predisposta dalla Regione;
- esito positivo della verifica sul possesso dei requisiti di ammissibilità del soggetto richiedente e del progetto, previsti al punto 2 e 3 del presente bando.

La valutazione di merito sarà svolta, entro 60 giorni dalla presentazione di ogni progetto, da un apposito nucleo di valutazione nominato con provvedimento del Direttore Generale competente per materia, così come previsto al punto 3.4 del Programma regionale in materia di cinema e audiovisivo per il triennio 2015-2017.

Il nucleo di valutazione provvederà alla determinazione:

- dell'elenco dei progetti ammissibili al contributo, applicando il criterio dell'ordine di arrivo delle domande;
- dell'entità della spesa ammissibile al contributo regionale (il nucleo di valutazione valuta la congruità e la coerenza delle voci di spesa e, motivandole, può procedere ad eventuali riduzioni delle stesse);
- del punteggio ai fini del calcolo della percentuale massima di contributo concedibile, sulla base dei criteri di valutazione definiti al successivo punto 10;
- dell'elenco dei progetti non ammissibili al contributo regionale, comprensivo delle motivazioni di esclusione.

Il nucleo di valutazione proseguirà la propria attività anche dopo l'approvazione degli elenchi dei progetti ammissibili, per l'esame e la valutazione di eventuali modifiche o variazioni riguardanti i soggetti e i progetti finanziati dalla Regione.

## **10. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Ai fini della valutazione dei progetti presentati il nucleo di valutazione prenderà in considerazione i criteri di seguito riportati, con i relativi punteggi:

**1) Qualità delle strategie di marketing e distribuzione** (max 15 punti):

- a) coerenza della strategia di marketing (40%);
- b) capacità di mettere in luce elementi e aspetti chiave (20%);
- c) coinvolgimento del distributore, anche come partecipazione finanziaria (25%);
- d) impiego di tecnologie a supporto della fruizione da parte del pubblico non vedente e non udente (15%).

**2) Fattibilità del progetto** (max 15 punti):

- a) coerenza della strategia di finanziamento con i costi di produzione stimati (40%);
- b) possibilità di portare a buon esito il piano di finanziamento (60%).

**3) Ricadute economiche sul territorio** (max 30 punti):

- a) capacità di generare benefici economici sul territorio interessato (30%);
- b) grado di coinvolgimento delle risorse artistiche regionali (30%);
- b) grado di coinvolgimento della filiera produttiva regionale (40%).

**4) Qualità culturale ed artistica del progetto** (max 40 punti):

- a) capacità di far emergere la cultura, la storia, il paesaggio, l'attualità sociale ed economica dell'Emilia Romagna (50%);
- b) originalità dell'idea (20%);
- c) qualità del soggetto (30%).

Vengono attribuiti automaticamente n. 3 punti a quei progetti, presentati da imprese con sede al di fuori del territorio regionale, nei quali figura, come coproduttore di minoranza, una o più imprese con sede legale in Emilia Romagna.

**Il punteggio minimo per poter accedere al contributo è 60 punti.**

**11. MODALITÀ DI CONCESSIONE DEL CONTRIBUTO E COMUNICAZIONI SUGLI ESITI DELL'ISTRUTTORIA**

La Giunta regionale, sulla base dell'istruttoria di cui al punto 9, con proprio atto provvede:

- a) all'approvazione dell'elenco dei progetti ammessi al contributo ed, eventualmente, di quelli istruiti con esito positivo ma non finanziabili per esaurimento dei fondi disponibili;
- b) all'approvazione dei progetti non ammessi al contributo, con le motivazioni di esclusione;
- c) all'individuazione dell'ammontare del contributo relativamente a ciascun progetto ammesso e all'assegnazione e concessione del contributo, in relazione all'importo della spesa ritenuta ammissibile, al punteggio ottenuto e tenuto conto di quanto previsto alla lettera b) del punto 2) del presente bando;
- d) all'impegno della relativa spesa nei limiti delle risorse stanziare per il presente bando;
- e) all'approvazione dello schema di convenzione tipo.

Ad ogni soggetto che ha presentato domanda, entro 90 giorni dal ricevimento della stessa, sarà comunicato l'esito dell'istruttoria svolta dalla Regione.

Gli elenchi dei progetti ammissibili, con la specifica dei contributi concessi saranno pubblicati sul sito internet regionale "<http://cultura.regione.emilia-romagna.it/cinema>".

## **12. MODALITÀ DI EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI**

Il contributo concesso sarà erogato dalla Regione, su espressa richiesta del soggetto beneficiario, con una delle seguenti modalità:

- in due fasi:
  - 1) un acconto, fino al 50% del contributo, in relazione ad un primo stato di avanzamento delle attività realizzate entro il 31/12/2016, supportato da apposita relazione e attestazione delle spese sostenute, da presentare entro il 10/02/2017;
  - 2) il saldo ad ultimazione del progetto e dietro presentazione dell'apposita documentazione di rendicontazione finale, di cui al successivo punto 13, da far pervenire entro 40 giorni dal completamento del progetto;
- in tre fasi:
  - 1) un acconto, fino al 30% del contributo, in relazione ad un primo stato di avanzamento delle attività realizzate entro il 31/12/2016, supportato da apposita relazione e attestazione delle spese sostenute, da presentare entro il 10/02/2017;
  - 2) una seconda liquidazione fino al 50% del contributo concesso, in relazione allo stato di avanzamento delle attività realizzate entro il 30/09/2017, supportato da apposita relazione e attestazione delle spese sostenute, da presentare entro il 31/10/2017;
  - 3) il saldo ad ultimazione del progetto e dietro presentazione dell'apposita documentazione di rendicontazione finale, di cui al successivo punto 13, da far pervenire entro 40 giorni dal completamento del progetto;
- in un'unica soluzione, a conclusione del progetto, con le modalità sopraindicate previste per il saldo.

A fronte di variazioni in diminuzione dei costi sostenuti per le voci di spesa individuate nel progetto sulle quali incide il contributo regionale, il Dirigente regionale competente per materia provvederà a rideterminare lo stesso contributo regionale in misura proporzionale.

L'erogazione dei contributi di cui al punto 5 è subordinata alla dichiarazione del beneficiario di non essere destinatario di un ordine di recupero pendente per effetto di una precedente decisione della Commissione europea che dichiara un aiuto illegale o incompatibile con il mercato interno, ad eccezione dei regimi di aiuti destinati ad ovviare ai danni arrecati da determinate calamità naturali. Tale dichiarazione, resa ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000 e successive modifiche, dovrà essere allegata ad ogni richiesta di liquidazione.

## **13. MODALITÀ DI RENDICONTAZIONE FINALE**

Entro 40 giorni dal completamento del progetto, ai fini dell'erogazione del saldo del contributo concesso, i soggetti beneficiari dovranno produrre la seguente documentazione di rendicontazione:

- a) consuntivo di spesa riepilogativo di tutti i costi di produzione, con evidenza delle spese sostenute nel territorio dell'Emilia Romagna; tale consuntivo dovrà essere asseverato da un revisore contabile, un professionista iscritto all'albo dei commercialisti, degli esperti contabili, dei periti commerciali o dei consulenti del lavoro con costi a carico del produttore;

- b) copia, su supporto digitale, della documentazione contabile relativa alle spese ammesse sostenute sul territorio, debitamente quietanzate. Tale documentazione dovrà riportare una descrizione che consenta l'immediata riconducibilità al progetto finanziato;
- c) rendiconto finanziario del progetto;
- d) elenco dettagliato del personale tecnico e artistico impiegato sul territorio regionale, con chiara evidenza di quello residente in Emilia Romagna, nonché dei fornitori di beni e servizi con sede legale in Emilia Romagna, redatto in forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà;
- e) piano effettivo delle riprese;
- f) n. 3 copie in DVD o Blu-ray dell'opera finita e n. 1 copia del backstage (o speciali promozionali), nonché n. 1 copia su CD di almeno 20 foto di scena;
- g) relazione esplicativa del progetto realizzato e aggiornamento sul piano di distribuzione e marketing.

#### **14. OBBLIGHI DEI SOGGETTI BENEFICIARI**

L'inizio dell'attività sul territorio regionale deve obbligatoriamente avvenire entro 120 giorni dall'invio della domanda di contributo.

I beneficiari che, al momento dell'assegnazione del contributo, abbiano già provveduto a svolgere l'attività o parte di essa, entro 20 giorni dalla data di comunicazione dell'esito del presente bando, dovranno sottoscrivere con la Regione Emilia-Romagna una convenzione nella quale vengono disciplinati i dettagli relativi agli impegni di entrambe le parti. In particolare, l'impresa beneficiaria si dovrà impegnare a:

- a) completare il progetto entro il 31 dicembre 2017 e consegnare la rendicontazione finale di cui al punto 13 alla Regione entro 40 giorni dal completamento della produzione;
- b) rispettare la Legge 13 Agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 Agosto 2010);
- c) comunicare via e-mail alla Regione ogni variazione che dovesse sopraggiungere rispetto a quanto previsto al momento della domanda;
- d) organizzare, nel caso di lungometraggi e film/serie per la tv, in Emilia Romagna apposita conferenza stampa con la presenza del regista e/o degli interpreti principali e dei rappresentanti della Regione;
- e) apporre, nei titoli di testa o, in alternativa, come primo cartello dei titoli di coda e su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera (pressbook, ecc.) il logo dell'Emilia-Romagna Film Commission e la dicitura "con il sostegno della Regione Emilia-Romagna";
- f) attribuire alla Regione il diritto di utilizzo gratuito dell'opera filmica, delle foto di scena e del backstage, esclusivamente per scopi istituzionali e di promozione istituzionale della Regione Emilia-Romagna e dell'attività dell'Emilia-Romagna Film Commission;
- g) organizzare, nel caso di lungometraggi o documentari/docu-fiction, una proiezione dell'opera nel territorio regionale con la presenza del regista e di almeno uno degli interpreti principali;

- h) consegnare alla Regione, senza alcun onere aggiuntivo, n. 3 copie in DVD o Blu-ray dell'opera finita e n. 1 copia del backstage (o speciali promozionali), nonché n. 1 copia su CD di almeno 20 foto di scena;
- i) consegnare alla Fondazione Cineteca di Bologna, soggetto individuato dalla Regione quale istituto per il deposito legale delle opere filmiche, una copia dell'opera finita per l'attività di conservazione;
- j) nel caso di partecipazione dell'opera a festival nazionali o internazionali, prevedere nella conferenza stampa di presentazione la presenza di un rappresentante della Regione.

I beneficiari che, al momento dell'assegnazione del contributo, non abbiano ancora provveduto ad iniziare l'attività prevista dal progetto, prima di procedere all'avvio della stessa, dovranno sottoscrivere con la Regione Emilia-Romagna una convenzione nella quale vengono disciplinati i dettagli relativi agli impegni di entrambe le parti. In particolare, oltre ai punti previsti alle lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i) e j) del capoverso precedente, l'impresa beneficiaria si dovrà impegnare a:

- consentire in qualsiasi momento la presenza di un rappresentante della Regione durante la lavorazione;
- consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte della Regione, durante la lavorazione;
- consentire di ospitare, senza costi a proprio carico, tirocini curriculari di studenti delle Università della regione (solo per i progetti di lungometraggi, film e serie per la tv).

## **15. CONTROLLI, REVOCHE E RESTITUZIONE DEL CONTRIBUTO**

### **15.1 Controlli**

La Regione si riserva la facoltà di svolgere tutti i controlli e sopralluoghi ispettivi, sia prima che nei 5 anni successivi alla conclusione del progetto, al fine di verificare ed accertare quanto di seguito indicato:

- il rispetto delle condizioni previste per l'ottenimento del contributo e la conformità degli interventi realizzati rispetto al progetto ammesso a contributo;
- che le spese dichiarate siano reali ed effettivamente sostenute e corrispondano ai documenti contabili e ai documenti giustificativi conservati dal beneficiario.

I beneficiari del contributo sono tenuti a consentire ed agevolare e non ostacolare, in qualunque modo, le attività di controllo da parte della Regione e a tenere a disposizione tutti i documenti giustificativi relativi alle spese ammesse a contributo.

### **15.2 Revocche**

Si procederà d'ufficio alla revoca totale dei contributi e al recupero delle somme eventualmente già erogate nei seguenti casi:

- qualora il soggetto beneficiario non provveda ad iniziare l'attività sul territorio regionale entro 120 giorni dalla presentazione della domanda;
- in caso di esito negativo dei controlli o dei sopralluoghi ispettivi effettuati dalla Regione;
- qualora la realizzazione del progetto non risulti conforme, nel contenuto e nei risultati conseguiti, al progetto per il quale era stata presentata la domanda di contributo, se questo è

dovuto a variazioni in corso d'opera non comunicate alla Regione e da quest'ultima non approvate;

- qualora il beneficiario non rispetti il termine previsto dal presente bando per la conclusione del progetto e la presentazione della rendicontazione finale, tenendo conto anche di eventuali proroghe concesse;
- qualora le variazioni intervenute successivamente all'assegnazione del contributo incidano sui criteri oggetto di valutazione portando il punteggio al di sotto della soglia minima di 60 punti, condizione ritenuta necessaria per poter accedere al contributo come previsto al punto 10;
- qualora il beneficiario comunichi la rinuncia al contributo.

Inoltre, il mancato rispetto degli obblighi di cui alle lettere da b) a j) del punto 14 "Obblighi del beneficiario" comporta la revoca totale del contributo qualora il beneficiario, decorsi inutilmente 20 giorni dal sollecito ricevuto dalla Regione, non abbia provveduto all'adempimento degli stessi.

### **15.3 Restituzione del contributo**

I contributi erogati ma risultati non dovuti saranno revocati e dovranno essere restituiti dall'impresa alla Regione, maggiorati degli interessi legali maturati nel periodo intercorrente tra la data di ricevimento dei contributi medesimi e quella di restituzione degli stessi. Gli interessi legali sono calcolati al tasso previsto dall'art. 1284 del codice civile, vigente alla data di adozione dell'atto di revoca del contributo.

Alle operazioni di recupero provvede, con propri atti, la Regione.

## **16. RINUNCIA AL CONTRIBUTO**

Il beneficiario del contributo, nel caso si verifichi qualsiasi impedimento che non consenta di portare a conclusione l'attività, è tenuto a comunicare tempestivamente alla Regione il sorgere di tali impedimenti e a presentare una formale dichiarazione di rinuncia al contributo stesso.

In caso di rinuncia al contributo, la Regione provvederà alla revoca totale del contributo concesso e attiverà la procedura per il recupero delle eventuali somme già percepite dal beneficiario, maggiorate degli interessi legali nel frattempo maturati.

## **17. PROROGHE**

Eventuali richieste di proroga del termine finale previsto dal presente bando per la realizzazione dell'intervento potranno essere inoltrate presentando apposita richiesta scritta, adeguatamente argomentata e motivata, sottoscritta dal legale rappresentante dell'impresa beneficiaria.

Di norma, se ritenuta opportuna, la proroga potrà essere concessa per un periodo massimo di 6 mesi.

Le richieste di proroga devono essere presentate alla Regione prima della scadenza del citato termine finale. Le richieste di proroga presentate alla Regione dopo la scadenza del predetto termine finale saranno ritenute irricevibili.

## **18. VARIAZIONI RELATIVE AL SOGGETTO BENEFICIARIO**

I beneficiari del contributo sono tenuti a comunicare tempestivamente alla Regione eventuali cessazioni di attività nonché ogni altro fatto verificatosi successivamente alla presentazione della domanda relativo ai requisiti soggettivi dell'impresa che possa determinare la perdita di taluno dei requisiti per l'ammissione al contributo.

## **19. MONITORAGGIO E VALUTAZIONE**

La Regione svolge l'attività di monitoraggio finalizzata a verificare l'effettiva realizzazione dei progetti ammessi a finanziamento ed il raggiungimento degli obiettivi previsti.

A tale fine i soggetti beneficiari sono tenuti a fornire piena collaborazione e informazione, con le modalità e i tempi che saranno indicati dalla Regione, in merito allo stato di attuazione dei progetti e agli effetti da questi prodotti.

## **20. COMUNICAZIONE DI AVVIO DEL PROCEDIMENTO – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

Di seguito sono indicati gli elementi e i contenuti della comunicazione di avvio del procedimento di cui agli articoli 7 e 8 della legge 241/1990:

- Amministrazione competente: Regione Emilia-Romagna - Direzione Generale Cultura, formazione e lavoro;
- Oggetto del procedimento: Bando per il sostegno alla produzione di opere cinematografiche e audiovisive realizzate da imprese nazionali ed internazionali – Anno 2016. Modalità e criteri per la presentazione delle domande, la concessione dei contributi e la realizzazione dei progetti;
- Il Responsabile del procedimento è Claudia Belluzzi – responsabile P.O. "Promozione attività cinematografiche e audiovisive";
- La procedura istruttoria sarà avviata a partire dal giorno successivo a quello di presentazione della domanda ed il procedimento si concluderà entro il termine ordinario di 90 giorni (salvo i casi di sospensione del termine previsti dall'art. 17, comma 3 della L.R. 32/1993). Il predetto termine ordinario potrà comunque essere prolungato nel caso di un elevato numero di domande o in caso di esigenze istruttorie articolate e complesse;
- Ufficio in cui si può prendere visione degli atti: Servizio Cultura, sport e giovani.

La presente sezione del bando vale a tutti gli effetti quale "comunicazione di avvio del procedimento", di cui agli articoli 7 e 8 della legge 241/1990.

## **21. INFORMATIVA PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

### *1) Premessa*

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" (di seguito denominato "Codice"), la Regione Emilia-Romagna, in qualità di "Titolare" del trattamento, è tenuta a fornirle informazioni in merito all'utilizzo dei suoi dati personali.

Il trattamento dei suoi dati per lo svolgimento di funzioni istituzionali da parte della Regione Emilia-Romagna, in quanto soggetto pubblico non economico, non necessita del suo consenso.

### *2) Fonte dei dati personali*

La raccolta dei suoi dati personali è effettuata registrando i dati da lei stesso forniti, in qualità di interessato, al momento della ricezione della modulistica di partecipazione al bando.

### 3) *Finalità del trattamento*

I dati personali sono trattati per le seguenti finalità:

- a. assegnazioni di contributi di cui al “Bando per il sostegno alla produzione di opere cinematografiche e audiovisive realizzate da imprese nazionali ed internazionali – Anno 2016. Modalità e criteri per la presentazione delle domande, la concessione dei contributi e la realizzazione dei progetti”, ai sensi della L.R. n. 20/2014;
- b. elaborazioni statistiche;
- c. attività di monitoraggio, studi e ricerche sull'andamento del settore.

### 4) *Modalità di trattamento dei dati*

In relazione alle finalità descritte, il trattamento dei dati personali avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici con logiche strettamente correlate alle finalità sopra evidenziate e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi. Adempite le finalità prefissate, i dati verranno cancellati o trasformati in forma anonima.

### 5) *Facoltatività del conferimento dei dati*

Il conferimento dei dati è facoltativo, ma in mancanza non sarà possibile adempiere alle finalità descritte al punto 3 (“Finalità del trattamento”).

### 6) *Categorie di soggetti ai quali i dati possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di Responsabili o Incaricati*

I suoi dati personali potranno essere conosciuti esclusivamente dagli operatori del Servizio Cultura, sport della Direzione Generale Cultura, formazione e lavoro della Regione Emilia-Romagna, individuati quali incaricati del trattamento.

Esclusivamente per le finalità previste al paragrafo 3 (Finalità del trattamento), possono venire a conoscenza dei dati personali società terze fornitrici di servizi per la Regione Emilia-Romagna, previa designazione in qualità di Responsabili del trattamento e garantendo il medesimo livello di protezione.

Alcuni dei dati personali da Lei comunicati alla Regione Emilia-Romagna, ai sensi dell’art. 18 del DL 22 giugno 2012 n.83 (convertito dalla legge 7 agosto 2012 n.134) sono soggetti alla pubblicità sul sito istituzionale dell’Ente. Specificatamente, ai sensi della normativa richiamata, in caso di assegnazione a di vantaggi economici, sono oggetto di pubblicazione:

- a) il nome dell’impresa o altro soggetto beneficiario ed i suoi dati fiscali;
- b) l’importo;
- c) la norma o il titolo a base dell’attribuzione;
- d) l’ufficio e il funzionario o dirigente responsabile del relativo procedimento amministrativo;
- e) la modalità seguita per l’individuazione del beneficiario;
- f) il link al progetto selezionato, al Suo curriculum (qualora sia Lei il soggetto assegnatario) nonché al contratto e capitolato della prestazione, fornitura o servizio.

### 7) *Diritti dell'Interessato*

La informiamo, infine, che la normativa in materia di protezione dei dati personali conferisce agli Interessati la possibilità di esercitare specifici diritti, in base a quanto indicato all’art. 7 del “Codice” che qui si riporta:

1. L’interessato ha diritto di ottenere la conferma dell’esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
2. L’interessato ha diritto di ottenere l’indicazione:
  - a) dell’origine dei dati personali;
  - b) delle finalità e modalità del trattamento;
  - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l’ausilio di strumenti elettronici;

- d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'art. 5, comma 2;
  - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
3. L'interessato ha diritto di ottenere:
- a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
  - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
  - c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:
- a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
  - b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

#### 8) *Titolare e Responsabili del trattamento*

Il Titolare del trattamento dei dati personali di cui alla presente Informativa è la Regione Emilia-Romagna, con sede in Bologna, Viale Aldo Moro n. 52, cap. 40127.

La Regione Emilia-Romagna ha designato quale Responsabile del trattamento il Direttore Generale alle Cultura, formazione e lavoro. Lo stesso è responsabile del riscontro, in caso di esercizio dei diritti sopra descritti.

Al fine di semplificare le modalità di inoltro e ridurre i tempi per il riscontro si invita a presentare le richieste, di cui al precedente paragrafo, alla Regione Emilia-Romagna, Ufficio per le relazioni con il pubblico (Urp), per iscritto o recandosi direttamente presso lo sportello Urp.

L'Urp è aperto dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 in Viale Aldo Moro 52, 40127 Bologna (Italia): telefono 800-662200, fax 051-527.5360, e-mail [urp@regione.emilia-romagna.it](mailto:urp@regione.emilia-romagna.it).

Le richieste di cui all'art.7 del Codice comma 1 e comma 2 possono essere formulate anche oralmente.

## **22. PUBBLICAZIONE DEI DATI AI SENSI DEL D. LGS. N. 33/2013**

Gli elementi distintivi dei soggetti beneficiari e dei progetti sono soggetti alla pubblicazione prevista dal D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, nonché sulla base degli indirizzi interpretativi ed adempimenti contenuti nella deliberazione della Giunta regionale n. 66/2016.

## **23. INFORMAZIONI**

Per eventuali informazioni telefoniche è possibile rivolgersi, dalle 9.00 alle 12.00, a: Claudia Belluzzi, tel. 051 5273646 - Roberto Bosi, tel. 051 5273318 - Davide Zanza, tel. 051 5273581. E' inoltre possibile inviare richieste via email a: [filmcom@regione.emilia-romagna.it](mailto:filmcom@regione.emilia-romagna.it)

**DOMANDA PER IL CONTRIBUTO A SOSTEGNO DELLA PRODUZIONE DI OPERE  
CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE REALIZZATE DA IMPRESE NAZIONALI ED  
INTERNAZIONALI – ANNO 2016**

(ai sensi dell'art. 10 della L.R. 23 luglio 2014, n. 20)

Dichiarazione sostitutiva ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n.445/2000 e succ. mod.

Marca da bollo Euro 16,00	In caso di invio con PEC l'imposta di bollo dovrà essere versata con modello F23 (copia del quale va allegata alla presente domanda)
------------------------------	--

Regione Emilia-Romagna  
Servizio Cultura, Sport e Giovani  
Viale Aldo Moro, 38  
40127 Bologna  
PEC [servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it](mailto:servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it)

sottoscritt                      cognome                      nome  
nat                      a                      (Prov.                      )                      il                      ,  
Codice Fiscale                      residente a  
in                      n.                      (CAP                      )  
in qualità di (*barrare la casella che interessa*)  
 titolare dell'impresa individuale  
denominazione  
con sede legale a                      Stato                      (Prov.                      )  
in                      n.                      (CAP                      )  
partita IVA/codice fiscale                      telefono  
codice                      email  
pec  
(*oppure*)  
 rappresentante legale della società  
denominazione  
con sede legale a                      Stato                      (Prov.                      )  
in                      n.                      (CAP                      )  
partita IVA/codice fiscale                      telefono  
codice                      email  
pec

al fine di usufruire del contributo, qualificabile come aiuto di Stato ai sensi dell'art. 107 del Trattato sul funzionamento dell'Unione europea, previsto dal *Bando per il sostegno alla produzione di opere cinematografiche e audiovisive realizzate da imprese nazionali e internazionali – anno 2016*

### DICHIARA

- produttore unico del progetto;
- che l'impresa è  coproduttore di maggioranza del progetto e allega il/i relativo/i contratto/i;
- coproduttore delegato del progetto e allega la relativa delega;
- produttore esecutivo del progetto, per cui allega il contratto sottoscritto con il produttore o si impegna a farlo pervenire alla Regione entro 40 gg. dalla data di presentazione della domanda;
- di operare solo nel settore economico ammissibile al contributo;  
*oppure*
- di operare anche in settori economici esclusi<sup>1</sup>, disponendo però di un sistema adeguato di separazione delle attività o distinzione dei costi;
- che l'impresa è attiva e non è sottoposta a procedure di liquidazione (compresa liquidazione volontaria), fallimento, concordato preventivo, amministrazione controllata o altre procedure concorsuali in corso;
- che l'impresa possiede una situazione di regolarità contributiva per quanto riguarda la correttezza nei pagamenti e negli adempimenti previdenziali, assistenziali ed assicurativi nei confronti di INPS e INAIL,  
*oppure*
- che l'impresa non è iscritta all'INPS e/o INAIL (in quanto non obbligata in base alla normativa vigente), ma possiede una situazione previdenziale e assicurativa regolare in base alla normativa vigente;  
*oppure*
- che l'impresa, in quanto straniera, possiede una situazione di regolarità contributiva per quanto riguarda la correttezza nei pagamenti e negli adempimenti previdenziali, assistenziali ed assicurativi versando i contributi esclusivamente ad organismi con sede nel paese di origine<sup>2</sup>;

### CHIEDE

per il progetto di

dal titolo

con costi ammissibili di euro (*vedi "allegato e")*)

**un contributo minimo di euro<sup>3</sup>**  e, a tal riguardo,

1 Sono esclusi, ai sensi del Reg. UE 651/2014, i seguenti settori: a) la pesca e l'acquacoltura; b) la produzione primaria di prodotti agricoli; c) la trasformazione e commercializzazione di prodotti agricoli; d) la chiusura di miniere di carbone; e) alcuni aiuti a finalità regionale (vedi art. 13 del Reg. UE 651/2014).

2 In tal caso è necessario allegare la certificazione in originale rilasciata dall'organismo competente, con sede nel paese di origine;

3 Indicare il 35% del totale dei costi ammissibili, desumibili dall'allegato e), fino ad un massimo di:  
- Euro 150.000,00 per lungometraggi, film e serie tv;  
- Euro 50.000,00 per documentari/docu-fiction;  
- Euro 25.000,00 per serie web.

## DICHIARA

di possedere una copertura finanziaria minima del budget complessivo di progetto pari al<sup>4</sup> \_\_\_\_\_ ;

di non aver ancora avviato, sul territorio regionale, i lavori relativi al progetto per cui si chiede il contributo;

che il progetto soddisfa le soglie minime di attività sul territorio richieste, vale a dire non meno di 6 giorni di lavorazione oltre ad uno dei seguenti criteri: 1) realizzare sul territorio dell'Emilia Romagna almeno il 30% dei giorni di ripresa totali; 2) sostenere sul territorio emiliano-romagnolo almeno il 30% dei costi "sotto la linea" preventivati;

*oppure*

che il progetto, essendo realizzato prevalentemente con tecniche di animazione o materiali di archivio, prevede spese in Emilia Romagna pari almeno al 50% del costo totale di produzione;

di NON AVERE ricevuto altri "aiuti di Stato" o contributi concessi a titolo di "de minimis" o fondi UE a gestione diretta a valere sullo stesso progetto per cui si chiede il contributo;

*oppure*

di AVERE ricevuto nell'anno corrente altri "aiuti di Stato" o contributi concessi a titolo di "de minimis" o fondi UE a gestione diretta a valere sullo stesso progetto per cui si chiede il contributo che riguardano i seguenti costi e relativi importi come da elenco seguente e di cui è in grado di produrre, se richiesto, la documentazione giustificativa di spesa, e si impegna ad aggiornare ogni eventuale successiva variazione intervenuta fino al momento della concessione dell'aiuto di cui al presente bando;

Ente concedente	Riferimento normativo o amministrativo che prevede l'agevolazione	Provvedimento di concessione	De minimis o altro (specificare se possibile)	Importo concesso dall'Ente (in euro)	Costi finanziati	Importo dei costi finanziati (in euro)
<b>TOTALE</b>						

<sup>4</sup> E' richiesta una copertura finanziaria minima del 50% per lungometraggi, film e serie tv e 30% per serie web e documentari/docu-fiction. Il dato è desumibile dall'allegato b).

### DETTAGLI DEL PROGETTO

TITOLO	<input type="text"/>		
REGISTA	<input type="text"/>		
DATA DI INIZIO DELLE ATTIVITA' IN EMILIA ROMAGNA	<input type="text"/>		
DURATA IN MINUTI	<input type="text"/>	FORMATO DELLE RIPRESE	<input type="text"/>
VERSIONE ORIGINALE	<input type="text"/>		
UTILIZZO TECNICHE DI ANIMAZIONE	<input type="text"/>	% DI ANIMAZIONE	<input type="text"/>
UTILIZZO DI MATERIALI DI ARCHIVIO	<input type="text"/>	% DI MATERIALI D'ARCHIVIO	<input type="text"/>

### EVENTUALI COPRODUTTORI

1) Denominazione	<input type="text"/>	quota % del progetto	<input type="text"/>
Stato	<input type="text"/>	indirizzo sede legale	<input type="text"/>
città	<input type="text"/>	tel.	<input type="text"/>
		P/Iva	<input type="text"/>
2) Denominazione	<input type="text"/>	quota % del progetto	<input type="text"/>
Stato	<input type="text"/>	indirizzo sede legale	<input type="text"/>
città	<input type="text"/>	tel.	<input type="text"/>
		P/Iva	<input type="text"/>
3) Denominazione	<input type="text"/>	quota % del progetto	<input type="text"/>
Stato	<input type="text"/>	indirizzo sede legale	<input type="text"/>
città	<input type="text"/>	tel.	<input type="text"/>
		P/Iva	<input type="text"/>

### DISTRIBUZIONE

(solo se esistono contratti sottoscritti)

1) Denominazione distributore	<input type="text"/>	Stato	<input type="text"/>
piattaforma	<input type="text"/>		
2) Denominazione distributore	<input type="text"/>	Stato	<input type="text"/>
piattaforma	<input type="text"/>		
3) Denominazione distributore	<input type="text"/>	Stato	<input type="text"/>
piattaforma	<input type="text"/>		

**CRONOPROGRAMMA DELLE SPESE AMMISSIBILI<sup>5</sup>**

Previsione di spesa, per le attività da realizzare sul territorio emiliano-romagnolo

Dal momento della presentazione della domanda al 31 dicembre 2016: euro

Dal 1 gennaio 2017 al 31 dicembre 2017: euro

**PIANO DI REALIZZAZIONE DEL PROGETTO**

Periodo di preorganizzazione in Emilia Romagna dal  al

periodo di lavorazione in Emilia Romagna (riprese) dal  al

periodo di post-produzione in Emilia Romagna dal  al

numero giorni di riprese in Emilia Romagna gg.

numero giorni di riprese totali gg.

Periodo di riprese extra Emilia Romagna dal  al

**LOCATION**

Elenco delle location emiliano-romagnole previste

Elenco di altre regioni interessate dalle riprese

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole delle sanzioni penali derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici concessi sulla base di una dichiarazione non veritiera, ai sensi degli articoli 75 e 76 del decreto del Presidente della Repubblica n. 445/2000.

Dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art.13 del D.Lgs. 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

*Luogo e data*

Timbro e Firma

<sup>5</sup> Per una somma corrispondente al totale riportato nell'allegato e).

*Bando per il sostegno alla produzione di opere cinematografiche e audiovisive  
realizzate da imprese nazionali ed internazionali - anno 2016*

TITOLO DEL PROGETTO:			
PIANO FINANZIARIO PREVENTIVO A COPERTURA DEI COSTI DI PROGETTO			
Titolo dell'apporto	Importo previsto	Importo confermato*	Copertura confermata %
<b>Finanziamento europeo</b>			
<b>Finanziamento statale</b>			
<b>Contributo Regione Emilia-Romagna</b>			
<b>Risorse proprie</b>			
<b>Apporto altri coproduttori</b>			
1) Soggetto			
2) Soggetto			
3) Soggetto			
<b>Apporto finanziario di terzi (indicare il soggetto e il tipo di accordo)</b>			
1) Soggetto      Tipo di accordo			
2) Soggetto      Tipo di accordo			
3) Soggetto      Tipo di accordo			
4) Soggetto      Tipo di accordo			
<b>Minimo garantito Italia - Tutti i diritti</b>			
<b>Minimo garantito Italia - Sala</b>			
<b>Minimo garantito Italia - Tv</b>			
<b>Minimo garantito Italia - Altro (indicare)</b>			
<b>Vendite Italia - Tutti i diritti</b>			
<b>Vendite Italia - Free e Pay Tv</b>			
<b>Vendite Italia - Sala</b>			
<b>Vendite Italia - VOD</b>			
<b>Vendite Italia - Altro (indicare)</b>			
<b>Minimo garantito estero</b>			
<b>Vendite estero</b> Paese      diritti ceduti			
<b>Vendite estero</b> Paese      diritti ceduti			
<b>Vendite estero</b> Paese      diritti ceduti			
<b>Vendite estero</b> Paese      diritti ceduti			
<b>Sponsor</b>			
1) Soggetto			
2) Soggetto			
<b>Product placement</b>			
<b>Altro (indicare)</b>			
<b>Altro (indicare)</b>			
<b>Altro (indicare)</b>			
<b>TOTALE PIANO FINANZIARIO</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>#DIV/0!</b>

\* Per gli importi indicati nella colonna, fino al raggiungimento della soglia minima richiesta, è necessario produrre la documentazione comprovante.

Luogo e data

Firma del legale rappresentante



L'art. 2 del Reg. (UE) n. 651/2014 definisce **“impresa in difficoltà”** un'impresa che soddisfa almeno una delle seguenti circostanze:

a) nel caso di società a responsabilità limitata (diverse dalle PMI costituite da meno di tre anni o, ai fini dell'ammissibilità a beneficiare di aiuti al finanziamento del rischio, dalle PMI nei sette anni dalla prima vendita commerciale ammissibili a beneficiare di investimenti per il finanziamento del rischio a seguito della due diligence da parte dell'intermediario finanziario selezionato), qualora abbia perso più della metà del capitale sociale sottoscritto a causa di perdite cumulate. Ciò si verifica quando la deduzione delle perdite cumulate dalle riserve (e da tutte le altre voci generalmente considerate come parte dei fondi propri della società) dà luogo a un importo cumulativo negativo superiore alla metà del capitale sociale sottoscritto. Ai fini della presente disposizione, per «società a responsabilità limitata» si intendono in particolare le tipologie di imprese di cui all'allegato I della direttiva 2013/34/UE e, se del caso, il «capitale sociale» comprende eventuali premi di emissione;

b) nel caso di società in cui almeno alcuni soci abbiano la responsabilità illimitata per i debiti della società (diverse dalle PMI costituite da meno di tre anni o, ai fini dell'ammissibilità a beneficiare di aiuti al finanziamento del rischio, dalle PMI nei sette anni dalla prima vendita commerciale ammissibili a beneficiare di investimenti per il finanziamento del rischio a seguito della due diligence da parte dell'intermediario finanziario selezionato), qualora abbia perso più della metà dei fondi propri, quali indicati nei conti della società, a causa di perdite cumulate. Ai fini della presente disposizione, per «società in cui almeno alcuni soci abbiano la responsabilità illimitata per i debiti della società» si intendono in particolare le tipologie di imprese di cui all'allegato II della direttiva 2013/34/UE;

c) qualora l'impresa sia oggetto di procedura concorsuale per insolvenza o soddisfi le condizioni previste dal diritto nazionale per l'apertura nei suoi confronti di una tale procedura su richiesta dei suoi creditori;

d) qualora l'impresa abbia ricevuto un aiuto per il salvataggio e non abbia ancora rimborsato il prestito o revocato la garanzia, o abbia ricevuto un aiuto per la ristrutturazione e sia ancora soggetta a un piano di ristrutturazione;

e) nel caso di un'impresa diversa da una PMI, qualora, negli ultimi due anni:

1. Il rapporto debito/patrimonio netto contabile dell'impresa sia stato superiore a 7,5;
2. e il quoziente di copertura degli interessi dell'impresa (EBITDA/interessi) sia stato inferiore a 1,0.

*Bando per il sostegno alla produzione di opere cinematografiche e audiovisive  
realizzate da imprese nazionali ed internazionali - anno 2016*

**PREVENTIVO DETTAGLIATO DEL COSTO DEL PROGETTO**

<b>TITOLO</b>				
<b>Voci di costo</b>			<b>Importo</b>	<b>Importo totale</b>
<b>A.1</b>	<b>Soggetto e sceneggiatura</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.1.1	diritti		
	A.1.2	trattamento		
	A.1.3	soggetto di serie		
	A.1.4	soggetto di puntata		
	A.1.5	sceneggiatura		
	A.1.6	storyeditor		
	A.1.7	editor		
	A.1.8	bibbia letteraria		
	A.1.9	bibbia grafica		
	A.1.10	pilota		
	A.1.11	traduzioni		
	A.1.12	revisioni		
	A.1.13	stampa copioni		
	A.1.14	personale di attivazione		
	A.1.15	consulenza progetto		
	A.1.16	agenzia		
	A.1.17	viaggi e soggiorni per sopralluoghi		
	A.1.18	spese legali		
	A.1.19	varie attivazione		
	A.1.20	oneri sociali ex ENPALS		
	A.1.21	oneri sociali INPS		
<b>A.2</b>	<b>Direzione</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.2.1	regista		
	A.2.2	regista II unità		
	A.2.3	agenzia		
	A.2.4	oneri sociali ex ENPALS		
	A.2.5	oneri sociali INPS		
<b>A.3</b>	<b>Attori principali</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.3.1	Attore 1		
	A.3.2	Attore 2		
	A.3.3	Attore 3		
	A.3.4	Attore 4		
	A.3.5	Attore 5		
	A.3.6	Attore 6		
	A.3.7	Attore 7		
	A.3.8	Attore 8		
	A.3.9	agenzia		
	A.3.10	oneri sociali ex ENPALS		
	A.3.11	oneri sociali INPS		
<b>TOTALI COSTI SOPRA LA LINEA</b>				<b>€ 0,00</b>

<b>A.4</b>	<b>Personale di produzione</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.4.1	produttore esecutivo		
	A.4.2	direttore di studio		
	A.4.3	organizzatore generale		
	A.4.4	direttore di produzione		
	A.4.5	ispettore di produzione		
	A.4.6	2° ispettore di produzione		
	A.4.7	location manager		
	A.4.8	coordinatore produzione		
	A.4.9	incaricato di produzione		
	A.4.10	assistente di produzione		
	A.4.11	segretario di produzione		
	A.4.12	coordinatore edizione		
	A.4.13	amministratore		
	A.4.14	cassiere		
	A.4.15	addetto collocamento		
	A.4.16	runners		
	A.4.17	addetto permessi		
	A.4.18	addetto permessi minori		
	A.4.19	consulente repertorio		
	A.4.20	aggiunti di produzione		
	A.4.21	service estero		
	A.4.22	straordinari e festivi		
	A.4.23	oneri sociali ex ENPALS		
	A.4.24	oneri sociali INPS		
<b>A.5</b>	<b>Regia</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.5.1	direttore artistico		
	A.5.2	aiuto regia		
	A.5.3	assistente regia		
	A.5.4	2° assistente regia		
	A.5.5	dialogue coach		
	A.5.6	segretario edizione		
	A.5.7	casting		
	A.5.8	assistente casting		
	A.5.9	straordinari e festivi		
	A.5.10	oneri sociali ex ENPALS		
	A.5.11	oneri sociali INPS		
<b>A.6</b>	<b>Montaggio</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.6.1	montatore		
	A.6.2	aiuto montatore		
	A.6.3	assistente montatore		
	A.6.4	2° assistente montatore		
	A.6.5	montatore del suono		
	A.6.6	oneri sociali ex ENPALS		
	A.6.7	oneri sociali INPS		
<b>A.7</b>	<b>Personale tecnico</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.7.1	direttore fotografia		
	A.7.2	operatore steady		
	A.7.3	operatore		

A.7.4	2° operatore		
A.7.5	assistente operatore		
A.7.6	2° assistente operatore		
A.7.7	assistente operatore dit		
A.7.8	data manager		
A.7.9	aiuto operatore		
A.7.10	2° aiuto operatore		
A.7.11	video control		
A.7.12	fotografo di scena		
A.7.13	tecnico del suono		
A.7.14	microfonista		
A.7.15	scenografo		
A.7.16	arredatore		
A.7.17	assistente scenografo		
A.7.18	2° assistente scenografo		
A.7.19	aiuto scenografo		
A.7.20	aiuto arredatore		
A.7.21	costumista		
A.7.22	assistente costumista		
A.7.23	2° assistente costumista		
A.7.24	aiuto costumista		
A.7.25	capo truccatore		
A.7.26	truccatore		
A.7.27	giornalieri trucco		
A.7.28	capo parrucchiere		
A.7.29	parrucchiere		
A.7.30	giornalieri parrucco		
A.7.31	direttore tecnico		
A.7.32	assistente direttore tecnico		
A.7.33	direttore ricerca e sviluppo		
A.7.34	asset manager		
A.7.35	supervisore storyboard		
A.7.36	supervisore layout		
A.7.37	supervisore animazione stop motion		
A.7.38	supervisore animazione in tecniche miste		
A.7.39	supervisore animazione 2D		
A.7.40	supervisore modelli e personaggi props		
A.7.41	supervisore animazione 3D		
A.7.42	supervisore scenografie/concept artist		
A.7.43	supervisore coloratura e compositing		
A.7.44	supervisore effetti speciali		
A.7.45	supervisore colori e luci		
A.7.46	supervisore rendering		
A.7.47	responsabile informatico		
A.7.48	sviluppatori software		
A.7.49	data manager		
A.7.50	straordinari e festivi		
A.7.51	oneri sociali ex ENPALS		
A.7.52	oneri sociali INPS		

<b>A.8</b>	<b>Maestranze</b>			<b>€ 0,00</b>
A.8.1	capo elettricista			
A.8.2	elettricisti			
A.8.3	elettricisti giornalieri			
A.8.4	capo macchinista			
A.8.5	macchinisti			
A.8.6	gruppista			
A.8.7	sarta			
A.8.8	aiuto sarta			
A.8.9	sarte giornaliere			
A.8.10	attrezzista di scena			
A.8.11	attrezzista di preparazione			
A.8.12	scenotecnici			
A.8.13	guardiani			
A.8.14	aiuto attrezzista			
A.8.15	2° aiuto attrezzista			
A.8.16	pittore			
A.8.17	aiuto pittore			
A.8.18	manovali			
A.8.19	autisti			
A.8.20	autista macchinisti			
A.8.21	autista elettricisti			
A.8.22	autista MDP			
A.8.23	autista costumi			
A.8.24	autista scenografia			
A.8.25	autista camper			
A.8.26	autista camper trucco			
A.8.27	autisti giornalieri			
A.8.28	straordinari e festivi			
A.8.29	oneri sociali ex ENPALS			
A.8.30	oneri sociali INPS			
<b>A.9</b>	<b>Personale artistico</b>			<b>€ 0,00</b>
A.9.1	attori secondari			
A.9.2	figurazioni speciali			
A.9.3	generici			
A.9.4	a.o.s.m.			
A.9.5	a.o.s.m. giornalieri			
A.9.6	acrobati/maestro d'armi			
A.9.7	agenzie attori			
A.9.8	attori minori e accompagni			
A.9.9	coreografo			
A.9.10	ballerini			
A.9.11	orchestrali di scena			
A.9.12	oneri sociali ex ENPALS			
A.9.13	oneri sociali INPS			
<b>A.10</b>	<b>Costumi</b>			<b>€ 0,00</b>
A.10.1	noleggio costumi			
A.10.2	acquisto costumi			
A.10.3	lavanderia			

	A.10.4	materiale sartoria		
	A.10.5	calzature		
	A.10.6	gioielli		
	A.10.7	materiale trucco/parrucche		
	A.10.8	parrucche acconciature		
	A.10.9	armi e accessori		
	A.10.10	trucco e acconciature speciali		
	A.10.11	danni e indennizzi		
<b>A.11</b>	<b>Scenografia</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.11.1	arredamento acquisto		
	A.11.2	arredamento noleggio		
	A.11.3	fabbisogno scena		
	A.11.4	tappezzeria		
	A.11.5	veicoli di scena		
	A.11.6	mezzi speciali di scena		
	A.11.7	animali di scena		
	A.11.8	effetti speciali		
	A.11.9	materiale attrezzisti		
	A.11.10	piante e fiori di scena		
	A.11.11	oggetti speciali		
	A.11.12	grafica		
	A.11.13	danni e rotture		
<b>A.12</b>	<b>Preorganizzazione</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.12.1	fotografie		
	A.12.2	viaggi e soggiorni		
	A.12.3	varie preorganizzazione		
	A.12.4	personale tecnico		
	A.12.5	oneri sociali ex ENPALS		
	A.12.6	oneri sociali INPS		
<b>A.13</b>	<b>Teatri e costruzioni</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.13.1	noleggio teatri		
	A.13.2	costruzioni		
	A.13.3	fondali scenografici		
	A.13.4	uffici produzione		
	A.13.5	sala trucco/sartoria		
	A.13.6	camerini		
	A.13.7	locali attrezzeria		
	A.13.8	elettricita' condizionamento		
	A.13.9	personale addetto ai teatri		
<b>A.14</b>	<b>Interni dal vero</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.14.1	nolo ambienti		
	A.14.2	adattamenti		
	A.14.3	energia elettrica		
	A.14.4	danni e indennizzi		
<b>A.15</b>	<b>Esterni</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.15.1	ordine pubblico		
	A.15.2	occupazione luoghi pubblici		
	A.15.3	guardiani e servizi		

	A.15.4	viaggi attori - equipe artistica		
	A.15.5	viaggi troupe - equipe di produzione		
	A.15.6	diarie attori - equipe artistica		
	A.15.7	diarie troupe - equipe di produzione		
	A.15.8	hotel attori - equipe artistica		
	A.15.9	hotel troupe - equipe di produzione		
	A.15.10	cestini - craft service		
	A.15.11	rimborso pasti		
	A.15.12	spedizioni		
	A.15.13	personale medico riprese		
	A.15.14	mezzi di supporto riprese CRI VVF		

<b>A.16</b>	<b>Mezzi tecnici</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.16.1	nolo macchine da presa		
	A.16.2	materiale elettricisti		
	A.16.3	materiale macchinisti		
	A.16.4	nolo apparecchi sonori		
	A.16.5	gelatine ed accessori		
	A.16.6	lampade		
	A.16.7	materiale di consumo		
	A.16.8	materiale fotografico		
	A.16.9	materiale operatori		
	A.16.10	nolo steadycam		
	A.16.11	nolo piattaforme		
	A.16.12	riprese aeree		
	A.16.13	walkie-talkie		
	A.16.14	legname e polistiroli		
	A.16.15	apparecchiature speciali		
	A.16.16	noli diversi		
	A.16.17	guasti e rotture		
	A.16.18	nolo materiali digitali		
	A.16.19	tavolette grafiche		
	A.16.20	acquisto hardware/computer		
	A.16.21	licenze software		

<b>A.17</b>	<b>Trasporti</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.17.1	autovetture		
	A.17.2	autovetture/pulmini		
	A.17.3	autocarri		
	A.17.4	furgone m.d.p.		
	A.17.5	furgoni attrezzatura		
	A.17.6	roulottes		
	A.17.7	cinemobile		
	A.17.8	camper trucco		
	A.17.9	camion sartoria		
	A.17.10	funzionamento gruppo		
	A.17.11	gruppi elettrogeni		
	A.17.12	garage varie camion		
	A.17.13	camera car		
	A.17.14	rimborsi locomozione		
	A.17.15	eccedenza km		

	A.17.16	taxi/autostrade		
<b>A.18</b>	<b>Supporti e lavorazioni tecniche</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.18.1	negativo		
	A.18.2	negativo suono		
	A.18.3	materiali HD		
	A.18.4	acquisto hard disc		
	A.18.5	acquisizione backup e controllo tecn.		
	A.18.6	trascrizioni		
	A.18.7	scarico master		
	A.18.8	sigle e titoli di testa e coda		
	A.18.9	inserimento e colonna		
	A.18.10	masterizzazione su HD/camsr/QC		
	A.18.11	effetti digitali		
	A.18.12	corredo messa in onda		
	A.18.13	proiezioni		
	A.18.14	varie laboratorio		
	A.18.15	sviluppo e stampa		
	A.18.16	correzione colore		
	A.18.17	acquisizione dati		
	A.18.18	master HD		
<b>A.19</b>	<b>Lavorazioni tecniche per animazione</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.19.1	ricerca grafica personaggi		
	A.19.2	ricerca grafica ambientazioni		
	A.19.3	ricerca grafica props		
	A.19.4	ricerca effetti speciali		
	A.19.5	model pack personaggi principali		
	A.19.6	model pack personaggi secondari		
	A.19.7	model pack scenografie - scenografie chiave		
	A.19.8	model pack props e FX		
	A.19.9	model pack colore		
	A.19.10	grafico		
	A.19.11	thumbnails		
	A.19.12	storyboard		
	A.19.13	check storyboard		
	A.19.14	colonna guida		
	A.19.15	battitura colonna		
	A.19.16	fogli macchina		
	A.19.17	modelli personaggi/texture		
	A.19.18	modelli scenografie		
	A.19.19	set up personaggi		
	A.19.20	videoboard/animatic		
	A.19.21	rigging		
	A.19.22	shading e lighting		
	A.19.23	texture e UV		
	A.19.24	layout		
	A.19.25	animazione 2D		
	A.19.26	intercalazioni animazione		
	A.19.27	clean up animazione		
	A.19.28	animazione stop motion		

	A.19.29	animazione in tecniche miste		
	A.19.30	animazione 3D		
	A.19.31	coloritura 2D		
	A.19.32	motion capture		
	A.19.33	movieboard		
	A.19.34	scenografie 2D		
	A.19.35	scenografie 3D		
	A.19.36	pre-compositing		
	A.19.37	compositing		
	A.19.38	effetti speciali		
	A.19.39	rendering		
	A.19.40	check finale		
	A.19.41	oneri sociali e previdenziali su compensi		
<b>A.20</b>	<b>Edizione - postproduzione</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.20.1	avid		
	A.20.2	sala montaggio		
	A.20.3	nolo protocols		
	A.20.4	rilevamento dialoghi		
	A.20.5	montaggio presa diretta e musiche		
	A.20.6	colonna internazionale effetti		
	A.20.7	sala doppiaggio		
	A.20.8	direttore doppiaggio		
	A.20.9	assistente doppiaggio		
	A.20.10	doppiatori		
	A.20.11	sincronizzazione		
	A.20.12	sala pre mix/mix		
	A.20.13	riversamenti audio		
	A.20.14	realizzazione versione ridotta		
	A.20.15	sottotitoli		
	A.20.16	riassunti/promo/clip		
	A.20.17	materiale a consumo		
	A.20.18	lavorazioni di post-produzione		
	A.20.19	materiale di repertorio		
<b>A.21</b>	<b>Musica</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.21.1	diritti musicali di repertorio		
	A.21.2	musiche originali		
	A.21.3	realizzazione musiche originali		
	A.21.4	licenza dolby		
<b>A.22</b>	<b>Assicurazioni, garanzie e finanziamenti</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.22.1	assicurazione		
	A.22.2	fidejussioni e oneri sociali		
<b>A.23</b>	<b>Spese varie (Per la parte direttamente imputabile all'opera)</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.23.1	uffici		
	A.23.2	postali e telefoniche		
	A.23.3	cancelleria		
	A.23.4	mediche		
	A.23.5	notarili e legali		
	A.23.6	bar e ristorante		

	A.23.7	sicurezza sul lavoro		
	A.23.8	certificazioni		
	A.23.9	oneri passivi		
	A.23.10	oneri bancari		
	A.23.11	ufficio stampa e pubblicità		
	A.23.12	varie amministrative		
	A.23.13	backstage		
	A.23.14	provini casting		
	A.23.15	storyboard		
	A.23.16	consulenze amministrative		
	A.23.17	consulenze artistiche e tecniche		
	A.23.18	acquisto e noleggio attrezzature per ufficio		

<b>TOTALI COSTI SOTTO LA LINEA</b>				<b>€ 0,00</b>
------------------------------------	--	--	--	---------------

<b>TOTALE COSTI DI PRODUZIONE</b>				<b>€ 0,00</b>
-----------------------------------	--	--	--	---------------

A.24	<b>Spese generali, oneri sociali e producer fee</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.24.1	spese generali		
	A.24.2	imprevisti		
	A.24.3	INAIL		
	A.24.4	producer fee (MAX 7,5%)		

<b>TOTALE COSTO PROGETTO</b>				<b>€ 0,00</b>
------------------------------	--	--	--	---------------

Luogo e data

Firma del legale rappresentante

*Bando per il sostegno alla produzione di opere cinematografiche e audiovisive  
realizzate da imprese nazionali ed internazionali - anno 2016*

<b>PREVENTIVO DETTAGLIATO DELLE SPESE DI PRODUZIONE DA SOSTENERE IN EMILIA ROMAGNA</b>				
<b>Titolo</b>				
<b>Voci di costo</b>			<b>Importo</b>	
			<b>Importo totale</b>	
<b>A.2</b>	<b>Direzione</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.2.1	regista		
	A.2.2	regista II unità		
	A.2.3	agenzia		
	A.2.4	oneri sociali ex ENPALS		
	A.2.5	oneri sociali INPS		
<b>A.3</b>	<b>Attori principali</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.3.1	Attore 1		
	A.3.2	Attore 2		
	A.3.3	Attore 3		
	A.3.4	Attore 4		
	A.3.5	Attore 5		
	A.3.6	Attore 6		
	A.3.7	Attore 7		
	A.3.8	Attore 8		
	A.3.9	agenzia		
	A.3.10	oneri sociali ex ENPALS		
	A.3.11	oneri sociali INPS		
<b>TOTALI COSTI SOPRA LA LINEA</b>			<b>€ 0,00</b>	
<b>A.4</b>	<b>Personale di produzione</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.4.1	produttore esecutivo		
	A.4.2	direttore di studio		
	A.4.3	organizzatore generale		
	A.4.4	direttore di produzione		
	A.4.5	ispettore di produzione		
	A.4.6	2° ispettore di produzione		
	A.4.7	location manager		
	A.4.8	coordinatore produzione		
	A.4.9	incaricato di produzione		
	A.4.10	assistente di produzione		
	A.4.11	segretario di produzione		
	A.4.12	coordinatore edizione		
	A.4.13	amministratore		
	A.4.14	cassiere		
	A.4.15	addetto collocamento		
	A.4.16	runner		
	A.4.17	addetto permessi		
	A.4.18	addetto permessi minori		
	A.4.19	consulente repertorio		

	A.4.20	aggiunti di produzione		
	A.4.21	service estero		
	A.4.22	straordinari e festivi		
	A.4.23	oneri sociali ex ENPALS		
	A.4.24	oneri sociali INPS		
<b>A.5</b>	<b>Regia</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.5.1	direttore artistico		
	A.5.2	aiuto regia		
	A.5.3	assistente regia		
	A.5.4	2° assistente regia		
	A.5.5	dialogue coach		
	A.5.6	segretario edizione		
	A.5.7	casting		
	A.5.8	assistente casting		
	A.5.9	straordinari e festivi		
	A.5.10	oneri sociali ex ENPALS		
	A.5.11	oneri sociali INPS		
<b>A.6</b>	<b>Montaggio</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.6.1	montatore		
	A.6.2	aiuto montatore		
	A.6.3	assistente montatore		
	A.6.4	2° assistente montatore		
	A.6.5	montatore del suono		
	A.6.6	oneri sociali ex ENPALS		
	A.6.7	oneri sociali INPS		
<b>A.7</b>	<b>Personale tecnico</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.7.1	direttore fotografia		
	A.7.2	operatore steady		
	A.7.3	operatore		
	A.7.4	2° operatore		
	A.7.5	assistente operatore		
	A.7.6	2° assistente operatore		
	A.7.7	assistente operatore dit		
	A.7.8	data manager		
	A.7.9	aiuto operatore		
	A.7.10	2° aiuto operatore		
	A.7.11	video control		
	A.7.12	fotografo di scena		
	A.7.13	tecnico del suono		
	A.7.14	microfonista		
	A.7.15	scenografo		
	A.7.16	arredatore		
	A.7.17	assistente scenografo		
	A.7.18	2° assistente scenografo		
	A.7.19	aiuto scenografo		
	A.7.20	aiuto arredatore		
	A.7.21	costumista		
	A.7.22	assistente costumista		
	A.7.23	2° assistente costumista		

	A.7.24	aiuto costumista		
	A.7.25	capo truccatore		
	A.7.26	truccatore		
	A.7.27	giornalieri trucco		
	A.7.28	capo parrucchiere		
	A.7.29	parrucchiere		
	A.7.30	giornalieri parrucco		
	A.7.31	direttore tecnico		
	A.7.32	assistente direttore tecnico		
	A.7.33	direttore ricerca e sviluppo		
	A.7.34	asset manager		
	A.7.35	supervisore storyboard		
	A.7.36	supervisore layout		
	A.7.37	supervisore animazione stop motion		
	A.7.38	supervisore animazione in tecniche miste		
	A.7.39	supervisore animazione 2D		
	A.7.40	supervisore modelli e personaggi props		
	A.7.41	supervisore animazione 3D		
	A.7.42	supervisore scenografie/concept artist		
	A.7.43	supervisore coloratura e compositing		
	A.7.44	supervisore effetti speciali		
	A.7.45	supervisore colori e luci		
	A.7.46	supervisore rendering		
	A.7.47	responsabile informatico		
	A.7.48	sviluppatore software		
	A.7.49	data manager		
	A.7.50	straordinari e festivi		
	A.7.51	oneri sociali ex ENPALS		
	A.7.52	oneri sociali INPS		

<b>A.8</b>	<b>Maestranze</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.8.1	capo elettricista		
	A.8.2	elettricisti		
	A.8.3	elettricisti giornalieri		
	A.8.4	capo macchinista		
	A.8.5	macchinisti		
	A.8.6	gruppista		
	A.8.7	sarta		
	A.8.8	aiuto sarta		
	A.8.9	sarte giornaliere		
	A.8.10	attrezzista di scena		
	A.8.11	attrezzista di preparazione		
	A.8.12	scenotecnici		
	A.8.13	guardiani		
	A.8.14	aiuto attrezzista		
	A.8.15	2° aiuto attrezzista		
	A.8.16	pittore		
	A.8.17	aiuto pittore		
	A.8.18	manovali		
	A.8.19	autisti		
	A.8.20	autista macchinisti		

	A.8.21	autista elettricisti		
	A.8.22	autista MDP		
	A.8.23	autista costumi		
	A.8.24	autista scenografia		
	A.8.25	autista camper		
	A.8.26	autista camper trucco		
	A.8.27	autisti giornalieri		
	A.8.28	straordinari e festivi		
	A.8.29	oneri sociali ex ENPALS		
	A.8.30	oneri sociali INPS		

<b>A.9</b>	<b>Personale artistico</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.9.1	attori secondari		
	A.9.2	figurazioni speciali		
	A.9.3	generici		
	A.9.4	a.o.s.m.		
	A.9.5	a.o.s.m. giornalieri		
	A.9.6	acrobati/maestro d'armi		
	A.9.7	agenzie attori		
	A.9.8	attori minori e accompagni		
	A.9.9	coreografo		
	A.9.10	ballerini		
	A.9.11	orchestrali di scena		
	A.9.12	oneri sociali ex ENPALS		
	A.9.13	oneri sociali INPS		

<b>A.10</b>	<b>Costumi</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.10.1	noleggio costumi		
	A.10.2	acquisto costumi		
	A.10.3	lavanderia		
	A.10.4	materiale sartoria		
	A.10.5	calzature		
	A.10.6	gioielli		
	A.10.7	materiale trucco/parrucche		
	A.10.8	parrucche acconciature		
	A.10.9	armi e accessori		
	A.10.10	trucco e acconciature speciali		

<b>A.11</b>	<b>Scenografia</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.11.1	arredamento acquisto		
	A.11.2	arredamento noleggio		
	A.11.3	fabbisogno scena		
	A.11.4	tappezzeria		
	A.11.5	veicoli di scena		
	A.11.6	mezzi speciali di scena		
	A.11.7	animali di scena		
	A.11.8	effetti speciali		
	A.11.9	materiale attrezzisti		
	A.11.10	piante e fiori di scena		
	A.11.11	oggetti speciali		
	A.11.12	grafica		

<b>A.12</b>	<b>Preorganizzazione</b>		<b>€ 0,00</b>
	A.12.1	fotografie	
	A.12.2	viaggi e soggiorni	
	A.12.3	varie preorganizzazione	
	A.12.4	personale tecnico	
	A.12.5	oneri sociali ex ENPALS	
	A.12.6	oneri sociali INPS	
<b>A.13</b>	<b>Teatri e costruzioni</b>		<b>€ 0,00</b>
	A.13.1	noleggio teatri	
	A.13.2	costruzioni	
	A.13.3	fondali scenografici	
	A.13.4	uffici produzione	
	A.13.5	sala trucco/sartoria	
	A.13.6	camerini	
	A.13.7	locali attrezzeria	
	A.13.8	elettricit� condizionamento	
	A.13.9	personale addetto ai teatri	
<b>A.14</b>	<b>Interni dal vero</b>		<b>€ 0,00</b>
	A.14.1	nolo ambienti	
	A.14.2	adattamenti	
	A.14.3	energia elettrica	
<b>A.15</b>	<b>Esterni</b>		<b>€ 0,00</b>
	A.15.1	ordine pubblico	
	A.15.2	occupazione luoghi pubblici	
	A.15.3	guardiani e servizi	
	A.15.4	viaggi attori - equipe artistica	
	A.15.5	viaggi troupe - equipe di produzione	
	A.15.6	diarie attori - equipe artistica	
	A.15.7	diarie troupe - equipe di produzione	
	A.15.8	hotel attori - equipe artistica	
	A.15.9	hotel troupe - equipe di produzione	
	A.15.10	cestini - craft service	
	A.15.11	rimborso pasti	
	A.15.12	spedizioni	
	A.15.13	personale medico riprese	
	A.15.14	mezzi di supporto riprese CRI VVF	
<b>A.16</b>	<b>Mezzi tecnici</b>		<b>€ 0,00</b>
	A.16.1	nolo macchine da presa	
	A.16.2	materiale elettricisti	
	A.16.3	materiale macchinisti	
	A.16.4	nolo apparecchi sonori	
	A.16.5	gelatine ed accessori	
	A.16.6	lampade	
	A.16.7	materiale di consumo	
	A.16.8	materiale fotografico	
	A.16.9	materiale operatori	
	A.16.10	nolo steadycam	
	A.16.11	nolo piattaforme	
	A.16.12	riprese aeree	

	A.16.13	walkie-talkie		
	A.16.14	legname e polistiroli		
	A.16.15	apparecchiature speciali		
	A.16.16	noli diversi		
	A.16.17	guasti e rotture		
	A.16.18	nolo materiali digitali		
	A.16.19	tavolette grafiche		
	A.16.20	acquisto hardware/computer		
	A.16.21	licenze software		
<b>A.17</b>	<b>Trasporti</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.17.1	autovetture		
	A.17.2	autovetture/pulmini		
	A.17.3	autocarri		
	A.17.4	furgone m.d.p.		
	A.17.5	furgoni attrezzeria		
	A.17.6	roulottes		
	A.17.7	cinemobile		
	A.17.8	camper trucco		
	A.17.9	camion sartoria		
	A.17.10	funzionamento gruppo		
	A.17.11	gruppi elettrogeni		
	A.17.12	garage varie camion		
	A.17.13	camera car		
	A.17.14	rimborsi locomozione		
	A.17.15	eccedenza km		
	A.17.16	taxi/autostrade		
<b>A.18</b>	<b>Supporti e lavorazioni tecniche</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.18.1	negativo		
	A.18.2	negativo suono		
	A.18.3	materiali HD		
	A.18.4	acquisto hard disc		
	A.18.5	acquisizione backup e controllo tecn.		
	A.18.6	trascrizioni		
	A.18.7	scarico master		
	A.18.8	sigle e titoli di testa e coda		
	A.18.9	inserimento e colonna		
	A.18.10	masterizzazione su HD/camsr/QC		
	A.18.11	effetti digitali		
	A.18.12	corredo messa in onda		
	A.18.13	proiezioni		
	A.18.14	varie laboratorio		
	A.18.15	sviluppo e stampa		
	A.18.16	correzione colore		
	A.18.17	acquisizione dati		
	A.18.18	master HD		
<b>A.19</b>	<b>Lavorazioni tecniche per animazione</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.19.1	ricerca grafica personaggi		
	A.19.2	ricerca grafica ambientazioni		
	A.19.3	ricerca grafica props		

	A.19.4	ricerca effetti speciali		
	A.19.5	model pack personaggi principali		
	A.19.6	model pack personaggi secondari		
	A.19.7	model pack scenografie - scenografie chiave		
	A.19.8	model pack props e FX		
	A.19.9	model pack colore		
	A.19.10	grafico		
	A.19.11	thumbnails		
	A.19.12	storyboard		
	A.19.13	check storyboard		
	A.19.14	colonna guida		
	A.19.15	battitura colonna		
	A.19.16	fogli macchina		
	A.19.17	modelli personaggi/texture		
	A.19.18	modelli scenografie		
	A.19.19	set up personaggi		
	A.19.20	videoboard/animatic		
	A.19.21	rigging		
	A.19.22	shading e lighting		
	A.19.23	texture e UV		
	A.19.24	layout		
	A.19.25	animazione 2D		
	A.19.26	intercalazioni animazione		
	A.19.27	clean up animazione		
	A.19.28	animazione stop motion		
	A.19.29	animazione in tecniche miste		
	A.19.30	animazione 3D		
	A.19.31	coloritura 2D		
	A.19.32	motion capture		
	A.19.33	movieboard		
	A.19.34	scenografie 2D		
	A.19.35	scenografie 3D		
	A.19.36	pre-compositing		
	A.19.37	compositing		
	A.19.38	effetti speciali		
	A.19.39	rendering		
	A.19.40	check finale		
	A.19.41	oneri sociali e previdenziali su compensi		

A.20	<b>Edizione - postproduzione</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.20.1	avid		
	A.20.2	sala montaggio		
	A.20.3	nolo protools		
	A.20.4	rilevamento dialoghi		
	A.20.5	montaggio presa diretta e musiche		
	A.20.6	colonna internazionale effetti		
	A.20.7	sala doppiaggio		
	A.20.8	direttore doppiaggio		
	A.20.9	assistente doppiaggio		
	A.20.10	doppiatori		
	A.20.11	sincronizzazione		

	A.20.12	sala pre mix/mix		
	A.20.13	riversamenti audio		
	A.20.14	realizzazione versione ridotta		
	A.20.15	sottotitoli		
	A.20.16	riassunti/promo/clip		
	A.20.17	materiale a consumo		
	A.20.18	lavorazioni di post-produzione		
	A.20.19	materiale di repertorio		
<b>A.21</b>	<b>Musica</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.21.1	diritti musicali di repertorio		
	A.21.2	musiche originali		
	A.21.3	realizzazione musiche originali		
	A.21.4	licenza dolby		
<b>A.22</b>	<b>Assicurazioni, garanzie e finanziamenti</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.22.1	assicurazione		
	A.22.2	fidejussioni e oneri sociali		
<b>A.23</b>	<b>Spese varie (Per la parte direttamente imputabile all'opera)</b>			<b>€ 0,00</b>
	A.23.1	uffici		
	A.23.2	postali e telefoniche		
	A.23.3	cancelleria		
	A.23.4	mediche		
	A.23.5	notarili e legali		
	A.23.6	bar e ristorante		
	A.23.7	sicurezza sul lavoro		
	A.23.8	certificazioni		
	A.23.9	oneri passivi		
	A.23.10	oneri bancari		
	A.23.11	ufficio stampa e pubblicità		
	A.23.12	varie amministrative		
	A.23.13	backstage		
	A.23.14	provini casting		
	A.23.15	storyboard		
	A.23.16	consulenze amministrative		
	A.23.17	consulenze artistiche e tecniche		
	A.23.18	acquisto e noleggio attrezzature per ufficio		
<b>TOTALI COSTI SOTTO LA LINEA</b>				<b>€ 0,00</b>
<b>TOTALE COSTI DI PRODUZIONE</b>				<b>€ 0,00</b>

Luogo e data

Firma del legale rappresentante

*Bando per il sostegno alla produzione di opere cinematografiche e audiovisive  
realizzate da imprese nazionali ed internazionali - anno 2016*

<b>SCHEDA CAST TECNICO E ARTISTICO DA IMPIEGARE SUL TERRITORIO DURANTE LA PRODUZIONE (con specifica di quello residente in Emilia Romagna)</b>			
<b>Titolo</b>			
<b>Cast artistico</b>			
	<b>Ruolo</b>	<b>Numero di persone</b>	<b>di cui residenti in Emilia</b>
<b>Direzione</b>	regista		
<b>Attori principali</b>	attori principali		
<b>Totale cast artistico</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Cast tecnico</b>			
	<b>Ruolo</b>	<b>Numero di persone</b>	<b>di cui residenti in Emilia</b>
<b>Produzione</b>	produttore esecutivo		
	direttore di studio		
	organizzatore generale		
	direttore di produzione		
	ispettore di produzione		
	2° ispettore di produzione		
	location manager		
	coordinatore produzione		
	incaricato di produzione		
	assistente di produzione		
	segretario di produzione		
	coordinatore edizione		
	amministratore		
	cassiere		
	addetto collocamento		
	runner		
	addetto permessi		
	addetto permessi minori		
consulente repertorio			
aggiunti di produzione			
<b>Regia</b>	direttore artistico		
	aiuto regia		
	assistente regia		
	2° assistente regia		
	dialogue coach		
	segretario edizione		
	casting		
assistente casting			
<b>Montaggio</b>	montatore		
	aiuto montatore		
	assistente montatore		
	2° assistente montatore		
	montatore suono		

<b>Personale tecnico</b>	direttore fotografia		
	operatore steady		
	operatore		
	2° operatore		
	assistente operatore		
	2° assistente operatore		
	assistente operatore dit		
	data manager		
	aiuto operatore		
	2° aiuto operatore		
	video control		
	fotografo di scena		
	tecnico del suono		
	microfonista		
	scenografo		
	arredatore		
	assistente scenografo		
	2° assistente scenografo		
	aiuto scenografo		
	aiuto arredatore		
	costumista		
	assistente costumista		
	2° assistente costumista		
	aiuto costumista		
	capo truccatore		
	truccatore		
	giornalieri trucco		
	capo parrucchiere		
	parrucchiere		
	giornalieri parruccho		
	direttore tecnico		
	assistente direttore tecnico		
	direttore ricerca e sviluppo		
	asset manager		
	supervisore storyboard		
	supervisore layout		
	supervisore animazione stop motion		
	supervisore animazione in tecniche miste		
	supervisore animazione 2D		
	supervisore modelli e personaggi props		
supervisore animazione 3D			
supervisore scenografie/concept artist			
supervisore coloratura e compositing			
supervisore effetti speciali			
supervisore colori e luci			
supervisore rendering			
responsabile informatico			
sviluppatore software			
data manager			

<b>Maestranze</b>	capo elettricista		
	elettricisti		
	elettricisti giornalieri		
	capo macchinista		
	macchinisti		
	gruppista		
	sarta		
	aiuto sarta		
	sarte giornaliere		
	attrezzista di scena		
	attrezzista di preparazione		
	scenotecnici		
	guardiani		
	aiuto attrezzista		
	2° aiuto attrezzista		
	pittore		
	aiuto pittore		
	manovali		
	autisti		
	autista macchinisti		
	autista elettricisti		
	autista MDP		
	autista costumi		
autista scenografia			
autista camper			
autista camper trucco			
autisti giornalieri			
<b>Personale artistico</b>	attori secondari		
	figurazioni speciali		
	generici		
	a.o.s.m.		
	a.o.s.m. giornalieri		
	acrobati/maestro d'armi		
	agenzie attori		
	attori minori e accompagni		
	coreografo		
	ballerini		
orchestrali di scena			
<b>Edizione</b>	direttore doppiaggio		
	assistente doppiaggio		
	doppiatori		
<b>Totale cast tecnico</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totale cast artistico + tecnico</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

Luogo e data

Firma del legale rappresentante