

SISTEMA REGIONALE DELLE QUALIFICHE

**SCHEDE DESCRITTIVE STANDARD PROFESSIONALI DELLE
QUALIFICHE**

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE ARTISTICA DELLO SPETTACOLO

QUALIFICHE:	ATTORE
	CANTANTE
	DANZATORE
	MACCHINISTA TEATRALE
	MAESTRO DI DANZA
	SCENOGRFO
	TECNICO DELLE LUCI
	TECNICO DEL SUONO
	COSTUMISTA
	REGISTA
	TECNICO DELLE LAVORAZIONI IN QUOTA (RIGGER)
	TECNICO ORGANIZZAZIONE EVENTI
	MUSICISTA STRUMENTISTA
	TECNICO NELLE ARTI SCENICHE (PERFORMER)
	OPERATORE DI RIPRESA (CAMERAMAN)

Operatore di ripresa (Cameraman)

DESCRIZIONE SINTETICA

L'Operatore di ripresa è in grado di agire fisicamente sulla telecamera in ambito televisivo o sulla macchina da presa in una produzione cinematografica, allo scopo di riprendere, trasmettere o registrare le scene richieste, in armonia con l'ambientazione scenica e in base alle esigenze tecnico-registiche.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE ARTISTICA DELLO SPETTACOLO

LIVELLO EQF

4° livello

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

Sistema di riferimento	Denominazione

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. Preparazione e pre-produzione	<p>Leggere ed interpretare la sceneggiatura e le caratteristiche del soggetto da riprendere, con l'aiuto del regista e/o del direttore della fotografia (DOP)</p> <p>Individuare il corretto stile di ripresa in base alla tipologia di evento da riprendere (in registrazione o in diretta)</p> <p>Analizzare anche visivamente le caratteristiche dello storyboard e del piano di ripresa previsto</p> <p>Individuare gli strumenti tecnici di supporto da collegare alla telecamera/macchina da presa (cavalletti, teste, crane, dolly, ecc..)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche tecniche e funzionali dei mezzi di ripresa e loro componenti ➤ Principi di organizzazione e pianificazione del lavoro ➤ Tecniche di ascolto e comunicazione con il committente ➤ Organizzazione del set: ruoli, funzioni e loro relazione (DOP, Assistente, Focus puller ecc..)
2. Montaggio/smontaggio delle attrezzature tecniche di ripresa	<p>Predisporre in sicurezza spazi e luoghi adibiti ad ospitare il punto di ripresa (piattaforme, pedane, ecc...)</p> <p>Individuare gli strumenti tecnico-professionali necessari a limitare l'impatto dei fattori esogeni interferenti (luci artificiali, microfoni, green screen ecc...).</p> <p>Applicare tecniche di montaggio/smottaggio di ogni singolo componente del kit di ripresa</p> <p>Provvedere alle operazioni di pulizia e di imballaggio e/o copertura protettiva degli strumenti e di ogni singolo componente (es. <i>flight cases</i>, teli, ecc..)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Principi di ottica, elettronica e illuminotecnica ➤ Principi di fisica ➤ I generi e i linguaggi cine-televisivi ➤ Teoria e tecnica della ripresa video e del suono ➤ Stili di regia ➤ Funzionamento della <i>cabina di regia</i> ➤ Teoria e tecnica della fotografia e di composizione dell'immagine ➤ Tecniche di montaggio, smontaggio e movimentazione delle attrezzature di ripresa e postproduzione
3. Posizionamento e settaggio della telecamera/macchina da presa	<p>Verificare il corretto funzionamento di ogni singolo componente della strumentazione di ripresa (comandi remoti fuoco e zoom, lente e check back focus, connessioni e monitor a video, ecc...)</p> <p>Applicare tecniche per il corretto posizionamento della telecamera/macchina da presa verificando le colorimetrie e l'incidenza della luce e individuando e/o proponendo le possibili inquadrature rispetto al punto macchina assegnato</p> <p>Adottare metodologie di controllo ottico e di qualità dell'immagine verificando eventuali interazioni con sistemi di grafiche virtuali</p> <p>Configurare e attrezzare la telecamera/macchina da presa in diretta o in post-produzione (chroma-key, motion graphic, ecc..)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Principi di grammatica filmica ➤ Tipologie e caratteristiche di pellicole e schede hard disk ➤ Procedure di sviluppo pellicole tradizionali ➤ Software di gestione del girato ➤ Trattamento file digitali (scarico e visione del girato, ecc..) ➤ Caratteristiche dei corpi illuminanti e delle rese cromatiche ➤ Nuove tecnologie e formati audio e video ➤ Tecniche di montaggio della successione delle immagini ➤ Terminologia tecnica in lingua inglese ➤ Sistemi di ripresa (ENG/EFP, multicamera, ecc.) ➤ Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore dello spettacolo
4. Sviluppo delle riprese cinematografiche e televisive (in registrazione o in diretta)	<p>Selezionare scene e avvenimenti da riprendere interpretando il gusto e le aspettative del regista o del DOP in base alla tipologia di evento</p> <p>Applicare tecniche di ripresa televisiva o cinematografica, utilizzando la corretta grammatica filmica e operando nei tempi previsti dalla produzione</p> <p>Individuare modalità risolutive per eventuali problemi tecnici anche attraverso l'utilizzo di strumenti e attrezzature tali da garantire il ripristino delle riprese</p> <p>Applicare tecniche di carico e scarico dei dispositivi/output delle riprese (pellicole, schede, hard disk, ecc..)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Criteri e metodi per la valutazione dei rischi ➤ Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di privacy ➤ principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza ➤ la sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)

Riferimenti per lo sviluppo, la valutazione, la formalizzazione e la certificazione delle competenze

UNITÀ DI COMPETENZA		
1. Preparazione e pre-produzione		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura dell'audiovisivo ➤ Sopralluogo della location e dei punti macchina assegnati ➤ Scelta delle attrezzature e della tecnologia per la realizzazione della ripresa video 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere ed interpretare la sceneggiatura e le caratteristiche del soggetto da riprendere, con l'aiuto del regista e/o del direttore della fotografia (DOP) ➤ Individuare il corretto stile di ripresa in base alla tipologia di evento da riprendere (in registrazione o in diretta) ➤ Analizzare anche visivamente le caratteristiche dello storyboard e del piano di ripresa previsto ➤ Individuare gli strumenti tecnici di supporto da collegare alla telecamera/macchina da presa (cavalletti, teste, crane, dolly, ecc..) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche tecniche e funzionali dei mezzi di ripresa e loro componenti ➤ Principi di organizzazione e pianificazione del lavoro ➤ Tecniche di ascolto e comunicazione con il committente ➤ Principi di ottica, elettronica e illuminotecnica ➤ Principi di fisica ➤ Sistemi di ripresa (ENG/EFP, multicamera, ecc.) ➤ I generi e i linguaggi cine-televisivi ➤ Teoria e tecnica della ripresa video e del suono ➤ Stili di regia ➤ Teoria e tecnica della fotografia e di composizione dell'immagine ➤ Terminologia tecnica in lingua inglese ➤ Nuove tecnologie e formati audio e video ➤ Organizzazione del set: ruoli, funzioni e loro relazione (DOP, Assistente, Focus puller ecc..) ➤ Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore dello spettacolo ➤ principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza ➤ la sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
Analisi di fattibilità della ripresa video effettuata		

UNITÀ DI COMPETENZA		
2. Montaggio/smontaggio delle attrezzature tecniche di ripresa		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Allestimento del punto di ripresa ➤ selezione della telecamera/macchina da presa e degli eventuali supporti (steadycam, jimmy jib, railcam, dolly, ecc...) ➤ Montaggio e smontaggio delle apparecchiature e strutture a supporto della telecamera/macchina da presa ➤ Pulizia e manutenzione degli strumenti e delle attrezzature 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predisporre in sicurezza spazi e luoghi adibiti ad ospitare il punto di ripresa (piattaforme, pedane, ecc...) ➤ Individuare gli strumenti tecnico-professionali necessari a limitare l'impatto dei fattori esogeni interferenti (luci artificiali, microfoni, green screen ecc...). ➤ Applicare tecniche di montaggio/smottaggio di ogni singolo componente del kit di ripresa ➤ Provvedere alle operazioni di pulizia e di imballaggio e/o copertura protettiva degli strumenti e di ogni singolo componente (es. <i>flight cases</i>, teli, ecc..) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecniche di montaggio, smontaggio e movimentazione delle attrezzature di ripresa e postproduzione ➤ Organizzazione del set: ruoli, funzioni e loro relazione (DOP, Assistente, Focus puller ecc..) ➤ Tecniche di ascolto e comunicazione con il committente ➤ Caratteristiche tecniche e funzionali dei mezzi di ripresa e loro componenti ➤ Teoria e tecnica della ripresa video e del suono ➤ Stili di regia ➤ Funzionamento della cabina di regia ➤ Teoria e tecnica della fotografia e di composizione dell'immagine ➤ Terminologia tecnica in lingua inglese ➤ Nuove tecnologie e formati audio e video ➤ Tipologie e caratteristiche di pellicole e schede hard disk ➤ Procedure di sviluppo pellicole tradizionali ➤ Trattamento file digitali ➤ Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore dello spettacolo ➤ Criteri e metodi per la valutazione dei rischi ➤ principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza ➤ la sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
Punto ripresa allestito e strumentazione approntata in sicurezza		

UNITÀ DI COMPETENZA		
3. Posizionamento e settaggio della telecamera/macchina da presa		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Posizionamento della telecamera/macchina da presa (messa a fuoco, inquadrature, piani sequenza, ecc.) ➤ Selezione delle inquadrature ➤ Effettuazione di test di controllo di ottiche e formati di ripresa ➤ verifica dei risultati e settaggio della telecamera/macchina da presa 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificare il corretto funzionamento di ogni singolo componente della strumentazione di ripresa (comandi remoti fuoco e zoom, lente e check back focus, connessioni e monitor a video, ecc...) ➤ Applicare tecniche per il corretto posizionamento della telecamera/macchina da presa verificando le colorimetrie e l'incidenza della luce e individuando e/o proponendo le possibili inquadrature rispetto al punto macchina assegnato ➤ Adottare metodologie di controllo ottico e di qualità dell'immagine verificando eventuali interazioni con sistemi di grafiche virtuali ➤ Configurare e attrezzare la telecamera/macchina da presa in diretta o in post-produzione (chroma-key, motion graphic, ecc..) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecniche di montaggio, smontaggio e movimentazione delle attrezzature di ripresa e postproduzione ➤ Caratteristiche tecniche e funzionali dei mezzi di ripresa e loro componenti ➤ Teoria e tecnica della ripresa video e del suono ➤ Stili di regia ➤ Funzionamento della <i>cabina di regia</i> ➤ Principi di grammatica filmica ➤ Caratteristiche dei corpi illuminanti e delle rese cromatiche ➤ Sistemi di ripresa (ENG/EFP, multicamera, ecc.) ➤ Tecniche di montaggio della successione delle immagini ➤ Nuove tecnologie e formati audio e video ➤ Software di gestione del girato ➤ Trattamento file digitali (scarico e visione del girato, ecc..) ➤ Organizzazione del set: ruoli, funzioni e loro relazione (DOP, Assistente, Focus puller ecc..) ➤ Criteri e metodi per la valutazione dei rischi ➤ Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di privacy ➤ principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza ➤ la sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
Posizionamento e settaggio effettuati		

UNITÀ DI COMPETENZA		
4. Sviluppo delle riprese cinematografiche e televisive (in registrazione o in diretta)		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Registrazione delle riprese video e dei suoni in presa diretta ➤ Selezione scene e avvenimenti ➤ Elaborazione di annotazioni tecniche in caso di ripresa in diretta o in registrata ➤ Gestione degli imprevisti ➤ Carico e scarico della pellicola negativa dalla telecamera/macchina da presa e relativo inscatolamento ➤ Formattazione media dei sistemi digitali in uso, in base ai <i>rec-format</i> (PAL, NTSC, ecc....) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selezionare scene e avvenimenti da riprendere interpretando il gusto e le aspettative del regista in base alla tipologia di evento ➤ Applicare tecniche di ripresa televisiva o cinematografica, utilizzando la corretta grammatica filmica e operando nei tempi previsti dalla produzione ➤ Individuare modalità risolutive per eventuali problemi tecnici anche attraverso l'utilizzo di strumenti e attrezzature tali da garantire il ripristino delle riprese ➤ Applicare tecniche di carico e scarico dei dispositivi/output delle riprese (pellicole, schede, hard disk, ecc..) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche tecniche e funzionali dei mezzi di ripresa e loro componenti ➤ Teoria e tecnica della ripresa video e del suono ➤ Tecniche di ascolto e comunicazione con il committente ➤ Principi di grammatica filmica ➤ Caratteristiche dei corpi illuminanti e delle rese cromatiche ➤ Nuove tecnologie e formati audio e video ➤ Tipologie e caratteristiche di pellicole e schede hard disk ➤ Procedure di sviluppo pellicole tradizionali ➤ Trattamento file digitali (scarico e visione del girato, ecc..) ➤ Tecniche di montaggio della successione delle immagini ➤ Sistemi di ripresa (ENG/EFP, multicamera, ecc.) ➤ Software di gestione del girato ➤ Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di privacy ➤ principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza ➤ la sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
Riprese cinematografiche e televisive (in registrazione o in diretta) effettuate		

AREA PROFESSIONALE

***PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DI MATERIE
PLASTICHE***

QUALIFICHE:

OPERATORE NELLE MATERIE PLASTICHE

OPERATORE NELLE MATERIE PLASTICHE

DESCRIZIONE SINTETICA

L'Operatore nelle materie plastiche è in grado di intervenire nelle diverse fasi del processo di produzione di articoli in materiale plastico, a partire dalla preparazione delle materie prime (granuli, mescole, ...), l'approntamento e la regolazione delle attrezzature e dei macchinari, in funzione del programma di lavorazione (estrusione, stampaggio ad iniezione, soffiaggio, termoformatura, stampaggio rotazionale..) fino alla finitura e controllo del prodotto, tenendo conto delle specifiche tecniche e degli standard aziendali.

AREA PROFESSIONALE

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DI MATERIE PLASTICHE

LIVELLO EQF

3° livello

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

Sistema di riferimento	Denominazione

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. Approntamento macchinari e attrezzature	<p>Riconoscere i principali macchinari e attrezzature per la produzione di materie plastiche (macchine per estrusione, macchine per stampaggio a iniezione, macchine per soffiaggio, ...)</p> <p>Adottare metodi e procedure per la regolazione dei parametri dei macchinari in funzione delle caratteristiche dei materiali e delle lavorazioni da effettuare</p> <p>Applicare tecniche e strumenti di preparazione delle attrezzature (caricatori, miscelatori, essiccatori, centraline, granulatori...)</p> <p>Individuare le principali anomalie di funzionamento e modalità di ripristino dei macchinari e delle attrezzature per la produzione di materie plastiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proprietà e caratteristiche meccaniche, fisico-chimiche delle diverse categorie e famiglie di materie plastiche prime e seconde ➤ Caratteristiche merceologiche e di impatto ambientale dei prodotti in materiale plastico ➤ Fasi e attività dei cicli di produzione dei prodotti in materiale plastico ➤ Componentistica dei macchinari per la produzione di materie plastiche
2. Trattamento materie prime produzione materie plastiche	<p>Riconoscere tipologie e caratteristiche delle diverse categorie e famiglie di materie plastiche prime e seconde (termoplastiche, termoindurenti, PP, PA, ABS PET...), di origine sintetica, naturale, biodegradabili, MPS (Materia Prima Secondaria)</p> <p>Applicare criteri di selezione delle attrezzature in funzione del tipo materiale da trasformare</p> <p>Riconoscere tipologie e funzioni delle sostanze ausiliarie o additive utilizzate nella preparazione delle miscele (cariche, rinforzi, coloranti, ...)</p> <p>Adottare tecniche e strumenti di preparazione delle materie prime (es. granuli, mescole, ecc...) in ingresso (colorazione, deumidificazione...) per le diverse fasi di lavorazione (estrusione, stampaggio, ...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipologie, caratteristiche e meccanismi di funzionamento dei macchinari e delle attrezzature ➤ Tecniche di preparazione della materia prima (colorazione, deumidificazione, ecc...) ➤ Apparecchiature per il trattamento della materia prima ➤ Principali sostanze ausiliarie o additive per la preparazione della miscela ➤ Tipologia e caratteristiche delle diverse lavorazioni delle materie plastiche ➤ Tecniche di estrusione (per tubi e profilati) e termoformatura (per lastre) ➤ Tecniche di stampaggio (a iniezione, a rotazione, con soffiaggio) ➤ Documentazione tecnica a supporto del processo di produzione ➤ Indicatori di monitoraggio del processo nella produzione di materie plastiche ➤ Tecniche di finitura del prodotto in plastica ➤ Tipologie di controllo qualità nella produzione di materie plastiche ➤ Tecniche e strumenti di controllo qualità del prodotto semilavorato e finito ➤ Normativa e tecniche di recupero, riciclo e smaltimento dei rifiuti ➤ La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche) ➤ Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza
3. Lavorazione materie plastiche	<p>Interpretare la documentazione tecnica (schemi macchina, disegni, componenti, schede tecniche materiali, procedure aziendali) a supporto del processo di produzione</p> <p>Distinguere i diversi metodi di lavorazione delle materie plastiche in funzione dell'articolo da realizzare (estrusione per tubi e profilati, termoformatura per lastre, stampaggio a iniezione, a rotazione, con soffiaggio per stampi, serbatoi, bottiglie...)</p> <p>Applicare le procedure di dosaggio delle materie prime e di settaggio dei parametri di processo macchina</p> <p>Adottare tecniche di differenziazione, recupero, riciclo e smaltimento dei rifiuti plastici secondo la normativa vigente e i principi di circolarità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Documentazione tecnica a supporto del processo di produzione ➤ Indicatori di monitoraggio del processo nella produzione di materie plastiche ➤ Tecniche di finitura del prodotto in plastica ➤ Tipologie di controllo qualità nella produzione di materie plastiche ➤ Tecniche e strumenti di controllo qualità del prodotto semilavorato e finito ➤ Normativa e tecniche di recupero, riciclo e smaltimento dei rifiuti ➤ La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche) ➤ Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza
4. Controllo e finitura prodotto in plastica	<p>Adottare tecniche di finitura del prodotto (taglio, saldatura/ incollaggio/ montaggio dei pezzi semilavorati, ...)</p> <p>Riconoscere le diverse modalità di controllo del prodotto plastica semilavorato o finito</p> <p>Interpretare la documentazione tecnica a supporto delle procedure di controllo</p> <p>Applicare procedure di test del prodotto e segnalazione non conformità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza

Riferimenti per lo sviluppo, la valutazione, la formalizzazione e la certificazione delle competenze

UNITÀ DI COMPETENZA		
1. APPRONTAMENTO MACCHINARI E ATTREZZATURE		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Regolazione macchinari e attrezzature ➤ Verifica sistema di caricamento e miscelazione materie prime 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere i principali macchinari e attrezzature per la produzione di materie plastiche (macchine per estrusione, macchine per stampaggio a iniezione, macchine per soffiaggio, ...) ➤ Adottare metodi e procedure per la regolazione dei parametri dei macchinari in funzione delle caratteristiche dei materiali e delle lavorazioni da effettuare ➤ Applicare tecniche e strumenti di preparazione delle attrezzature (caricatori, miscelatori, essiccatori, centraline, granulatori...) ➤ Individuare le principali anomalie di funzionamento e modalità di ripristino dei macchinari e delle attrezzature per la produzione di materie plastiche 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipologie, caratteristiche e meccanismi di funzionamento dei macchinari e delle attrezzature ➤ Componentistica dei macchinari per la produzione di materie plastiche ➤ Fasi e attività del ciclo di produzione delle materie plastiche ➤ Tipologie e caratteristiche delle diverse lavorazioni delle materie plastiche ➤ Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza ➤ La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
Macchinari e attrezzature allestite in condizioni di efficienza e sicurezza		

UNITÀ DI COMPETENZA		
2. TRATTAMENTO MATERIE PRIME PRODUZIONE MATERIE PLASTICHE		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selezione attrezzature per il trattamento delle materie prime ➤ Preparazione materie prime e MPS 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere tipologie e caratteristiche delle diverse categorie e famiglie di materie plastiche prime e seconde (termoplastiche, termoindurenti, PP, PA, ABS PET...), di origine sintetica, naturale, biodegradabili, MPS (Materia Prima Secondaria) ➤ Applicare criteri di selezione delle attrezzature in funzione del tipo materiale da trasformare ➤ Riconoscere tipologie e funzioni delle sostanze ausiliarie o additive utilizzate nella preparazione delle miscele (cariche, rinforzi, coloranti, ...) ➤ Adottare tecniche e strumenti di preparazione delle materie prime (es. granuli, mescole ecc...) in ingresso (colorazione, deumidificazione...) per le diverse fasi di lavorazione (estrusione, stampaggio ...) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proprietà e caratteristiche meccaniche, fisico-chimiche delle diverse categorie e famiglie di materie plastiche prime e seconde ➤ Tecniche di preparazione della materia (colorazione, deumidificazione, ecc...) ➤ Apparecchiature per il trattamento della materia prima ➤ Principali sostanze ausiliarie o additive per la preparazione della miscela ➤ Tipologie e caratteristiche delle diverse lavorazioni delle materie plastiche ➤ Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza ➤ La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
Materie prime predisposte per la lavorazione secondo le specifiche tecniche e gli standard aziendali		

UNITÀ DI COMPETENZA 3. LAVORAZIONE MATERIE PLASTICHE		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esecuzione lavorazioni materie plastiche ➤ Compilazione documentazione tecnica ➤ Recupero, riciclo e smaltimento rifiuti plastici 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretare la documentazione tecnica (schemi macchina, disegni, componenti, schede tecniche materiali, procedure aziendali) a supporto del processo di produzione ➤ Distinguere i diversi metodi di lavorazione delle materie plastiche in funzione dell'articolo da realizzare (estrusione per tubi e profilati, termoformatura per lastre, stampaggio a iniezione, a rotazione, con soffiaggio per stampi, serbatoi, bottiglie...) ➤ Applicare le procedure di dosaggio delle materie prime e di settaggio dei parametri di processo macchina ➤ Adottare tecniche di differenziazione, recupero, riciclo e smaltimento dei rifiuti plastici secondo la normativa vigente e i principi di circolarità 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche merceologiche e di impatto ambientale dei prodotti in materiale plastico ➤ Fasi e attività dei cicli di produzione dei prodotti in materiale plastico ➤ Tipologie e caratteristiche delle diverse lavorazioni delle materie plastiche ➤ Tecniche di estrusione (per tubi e profilati) e termoformatura (per lastre) ➤ Tecniche di stampaggio (a iniezione, a rotazione, con soffiaggio) ➤ Documentazione tecnica a supporto del processo di produzione ➤ Indicatori di monitoraggio del processo nella produzione di materie plastiche ➤ Normativa e tecniche di recupero, riciclo e smaltimento dei rifiuti ➤ Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza ➤ La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
Prodotti/materie plastiche lavorati in sicurezza e in coerenza con gli standard aziendali		

UNITÀ DI COMPETENZA 4. CONTROLLO E FINITURA PRODOTTI IN PLASTICA		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esecuzione test di controllo ➤ Finitura prodotto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adottare tecniche di finitura del prodotto (taglio, saldatura/ incollaggio/ montaggio dei pezzi semilavorati...) ➤ Riconoscere le diverse modalità di controllo del prodotto plastica semilavorato o finito ➤ Interpretare la documentazione tecnica a supporto delle procedure di controllo ➤ Applicare procedure di test del prodotto e segnalazione non conformità 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fasi e attività dei cicli di produzione dei prodotti in materiale plastico ➤ Tipologie di controllo qualità nella produzione di materie plastiche ➤ Tecniche e strumenti di controllo qualità del prodotto semilavorato e finito ➤ Tecniche di finitura del prodotto in plastica ➤ Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza ➤ La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
Prodotto controllato e finito in coerenza con le specifiche tecniche e gli standard aziendali		