

Allegato 1)



Assessorato Scuola. Formazione professionale. Università e ricerca. Lavoro

SISTEMA REGIONALE DELLE QUALIFICHE

**SCHEDE DESCRITTIVE STANDARD PROFESSIONALI NUOVE
QUALIFICHE**

AREA PROFESSIONALE

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE ORAFA

QUALIFICHE:

OPERATORE DELLE LAVORAZIONI ORAFE

PROGETTISTA ORAFO

Operatore delle lavorazioni orafe

DESCRIZIONE SINTETICA

L'Operatore delle lavorazioni orafe è in grado di realizzare prodotti orafi a partire dalle specifiche progettuali definite, adottando le attrezzature e le tecniche di lavorazione più adeguate alle caratteristiche stilistiche, funzionali e tecniche.

AREA PROFESSIONALE

Progettazione e produzione orafa

LIVELLO EQF

3° livello

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|------------------------------------|-------------------------------|
| NUP | 6.3.1.6.1 Orafi e gioiellieri |
| Repertorio delle professioni ISFOL | |

| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|--|---|--|
| 1. Trattamento leghe | definire la composizione della lega (dosaggi e proprietà delle materie) in base alle caratteristiche dei materiali (preziosi e semipreziosi) tenendo conto delle specifiche indicate nelle schede tecniche di progettazione | ∅ ciclo della progettazione e produzione orafa |
| | adottare le tecniche, le procedure, le attrezzature necessarie alla preparazione e alla fusione delle leghe | ∅ principi di storia della gioielleria e oreficeria |
| | individuare i parametri di funzionamento dei macchinari e/o delle attrezzature per la lavorazione dei metalli (forni, crogiolo con fiamma, ecc.) | ∅ principali caratteristiche e proprietà dei materiali preziosi (oro, argento, platino) e semipreziosi, loro comportamenti reciproci e specifici |
| | applicare tecniche di trafilatura e laminatura per la preparazione dei semilavorati (lastre, filo, blocchi, ecc.) | ∅ caratteristiche qualitative delle cere e delle gomme (caucciù e siliconiche) |
| 2. Microfusione modello in cera | individuare le modalità di lavorazione dei metalli (microfusione, stampaggio, ecc.) in funzione delle specifiche indicate nelle schede tecniche e delle caratteristiche dell'oggetto | ∅ principali materiali alternativi, complementari e innovativi |
| | identificare il dimensionamento dei modelli in cera al fine di ottenere gli alberini di cera | ∅ principi di gemmologia e di incastonatura |
| | definire i parametri di regolazione delle apparecchiature per le lavorazioni con il refrattario (sottovuoto, scolacera, cottura) | ∅ tecniche di microfusione |
| | riconoscere i parametri della colata tenendo conto della disposizione dei metalli nel crogiolo e dei tempi di solidificazione | ∅ tecniche di modellazione in cera e in metallo |
| 3. Lavorazioni modello in metallo | adottare tecniche di predisposizione degli stampi di gomma e di vulcanizzazione in base alle caratteristiche e agli standard progettuali dell'oggetto | ∅ principali tecniche per la lavorazione della cera e dei metalli |
| | applicare le modalità di taglio più appropriate alla tipologia di modello da realizzare | ∅ tecnologie di produzione automatica CAD-CAM |
| | riconoscere lo stato di usura ed eventuali deformazioni degli stampi in gomma | ∅ principali macchinari, strumenti e attrezzature per la lavorazione dei metalli |
| | identificare la correttezza dei modelli ottenuti, individuando eventuali non conformità | ∅ tecniche e strumenti per la saldatura in oreficeria |
| 4. Configurazione prodotto finito | individuare le tecniche di assemblaggio delle diverse componenti orafe più adeguate al prodotto finito da realizzare | ∅ principi di galvanostegia |
| | riconoscere difetti e criticità che possono verificarsi durante il processo di assemblaggio delle componenti orafe | ∅ tecniche di rifinitura e pulitura di prodotti orafi |
| | individuare le tecniche di rifinitura e pulitura più adatte alle diverse tipologie di prodotto orafa (smaltatura, lucidatura, bagni galvanici, brillantatura, ecc.) | ∅ principali riferimenti legislativi e normativi in materia di produzione orafa |
| | riconoscere la rispondenza del prodotto finito alle specifiche di progettazione e di produzione | ∅ principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza |
| | | ∅ sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche) |

Indicazioni per la valutazione delle unità di competenza

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|--|---|---|---|-----------------------------|
| 1. Trattamento leghe | le operazioni di trattamento delle leghe | <ul style="list-style-type: none"> Ø esame delle schede tecniche Ø selezione dei materiali Ø regolazione di macchinari e attrezzature per la fusione (forni, crogiolo con fiamma) Ø miscelazione della lega metallica | lega e semilavorati trattati e predisposti secondo le specifiche tecniche definite | Prova pratica in situazione |
| 2. Microfusione modello in cera | le operazioni di microfusione del modello in cera | <ul style="list-style-type: none"> Ø miscelazione materiale refrattario Ø preparazione alberini in cera Ø solidificazione e cottura dei cilindri materiale refrattario e scolatura cera Ø fusione metallo Ø controllo e pulitura alberini in metallo | alberino in metallo ripulito e disossidato nel rispetto delle dimensioni e proporzioni definite | |
| 3. Lavorazione modello in metallo | le operazioni di lavorazione del modello in metallo | <ul style="list-style-type: none"> Ø realizzazione stampo in gomma Ø taglio dello stampo Ø iniezione cera Ø rifinitura e controllo alberino | modello in cera prodotto secondo le specifiche di produzione | |
| 4. Configurazione prodotto orafino finito | le operazioni di configurazione del prodotto orafino finito | <ul style="list-style-type: none"> Ø saldatura delle componenti orafe Ø decapaggio (pulizia con spazzole e/o chimica) Ø bagno galvanico del prodotto orafino Ø lucidatura del prodotto orafino | prodotto orafino realizzato secondo le indicazioni progettuali e le specifiche di produzione | |

Progettista orafo

DESCRIZIONE SINTETICA

Il Progettista orafo è in grado di ideare, progettare e sviluppare gioielli (singoli o in serie) definendone caratteristiche stilistiche, funzionali e tecniche tenendo conto delle esigenze del mercato, delle tendenze del sistema moda, dei gusti e delle richieste del committente.

AREA PROFESSIONALE

Progettazione e produzione orafa

LIVELLO EQF

6° livello

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|------------------------------------|-------------------------------|
| NUP | 6.3.1.6.1 Orafi e gioiellieri |
| Repertorio delle professioni ISFOL | |

| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|--|---|--|
| 1. Rappresentazione contesto di riferimento | <p>riconoscere e comprendere le evoluzioni degli stili e delle tendenze del sistema moda, le dinamiche sociali e le espressioni artistiche presenti e future, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del mercato orafa</p> <p>individuare esigenze, gusti, abitudini, aspettative e desideri dei potenziali target di riferimento tenendo conto del sistema di offerta dei competitor</p> <p>interpretare, reinterpretare, prevedere orientamenti e tendenze di prodotto (materiali, modelli, ecc.)</p> <p>identificare le principali fonti di ispirazione (fiere, mostre di settore, riviste specifiche, eventi artistici e culturali)</p> | <p>Ø ciclo della progettazione e della produzione orafa</p> <p>Ø tendenze della moda e degli stili</p> <p>Ø principi di storia dell'arte e del costume</p> <p>Ø storia del gioiello e dell'oreficeria</p> <p>Ø principi di estetica del gioiello</p> |
| 2. Sviluppo idea stilistica | <p>definire e tradurre un'idea e un'intuizione stilistica in possibili soluzioni estetiche e tecniche</p> <p>prefigurare le caratteristiche tecniche, estetiche, comunicative del gioiello in coerenza con gli input stilistici e il target di riferimento</p> <p>adottare tecniche di disegno manuale per la realizzazione di schizzi e bozzetti del gioiello e delle sue componenti definendone forma, proporzioni, struttura</p> <p>valutare le diverse possibilità di sviluppo dell'idea stilistica nell'ambito di una collezione definendone l'impatto, la sua espressività e il suo stile caratterizzante</p> | <p>Ø principali caratteristiche e proprietà dei materiali preziosi (oro, argento, platino) e semipreziosi, loro comportamenti reciproci e specifici</p> <p>Ø principali materiali alternativi, complementari e innovativi</p> <p>Ø tecniche di disegno e di costruzione manuale</p> <p>Ø principi di gemmologia</p> |
| 3. Progettazione tecnica gioiello | <p>riconoscere e individuare i materiali (o combinazioni di materiali) più adeguati alle caratteristiche del gioiello</p> <p>definire accostamenti, forme, proporzioni, misure in coerenza con l'idea stilistica</p> <p>definire i principali aspetti di progettazione tecnica del gioiello e delle sue componenti in termini di tecniche di lavorazione, materiali, tecnologie, tempi e costi anche in un'ottica di produzione seriale</p> <p>valutare la realizzabilità tecnica e la sostenibilità economica del progetto rispetto alle lavorazioni previste e al costo assunto individuando eventuali migliorie e correttivi</p> | <p>Ø tecnologie di produzione automatica CAD-CAM</p> <p>Ø metodi e tecniche di rappresentazione grafica e simulazione bi-tridimensionale</p> <p>Ø principali tecniche di lavorazione orafa</p> <p>Ø principi di incastonatura</p> <p>Ø principali riferimenti legislativi e normativi in materia di produzione orafa</p> |
| 4. Modellazione virtuale gioiello | <p>individuare i particolari costitutivi del gioiello tenendo conto dell'impatto emotivo da trasmettere, delle specifiche tecniche e delle indicazioni progettuali</p> <p>riportare a sintesi le idee progettuali in composizioni virtuali complesse</p> <p>adottare modalità e tecnologie di rappresentazione grafica bi-tridimensionale del gioiello e delle sue componenti</p> <p>definire le specifiche di lavorazione del gioiello necessarie a programmarne la produzione valutando eventuali adeguamenti esito dell'interazione con committenti e processi produttivi</p> | <p>Ø principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza</p> <p>Ø sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)</p> |

Indicazioni per la valutazione delle unità di competenza

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|--|---|---|--|-----------------------------|
| 1. Rappresentazione contesto di riferimento | le operazioni di rappresentazione del contesto di riferimento | <ul style="list-style-type: none"> Ø esame delle tendenze del sistema moda, delle esigenze del mercato orafa e/o del cliente, del sistema di competitor di riferimento Ø ricognizione delle principali fonti di ispirazione (fiere, eventi, riviste specializzate, ecc.) Ø ricerca di prodotti e materiali innovativi e esame delle diverse potenzialità | contesto di riferimento esplorato e attualizzato in tutte le sue componenti essenziali | Prova pratica in situazione |
| 2. Sviluppo idea stilistica | le operazioni di sviluppo dell'idea stilistica | <ul style="list-style-type: none"> Ø elaborazione di un'idea stilistica e delle possibili varianti e/o collezione Ø lavorazione di un disegno (schizzo e/o bozzetto) Ø studio della forma, della struttura, delle proporzioni | idea stilistica definita e rappresentata attraverso un bozzetto | |
| 3. Progettazione tecnica gioiello | le operazioni di progettazione tecnica del gioiello | <ul style="list-style-type: none"> Ø selezione dei materiali e/o delle combinazioni possibili Ø descrizione delle caratteristiche tecniche e costruttive del gioiello e delle sue componenti Ø studio indicativo dei costi e dei tempi di produzione del singolo gioiello e della serie | gioiello definito nelle sue componenti essenziali | |
| 4. Modellazione virtuale gioiello | le operazioni di modellazione virtuale del gioiello | <ul style="list-style-type: none"> Ø rappresentazione e progettazione virtuale del gioiello Ø elaborazione delle specifiche tecniche e estetiche e dei requisiti di messa in produzione Ø realizzazione di modifiche e possibili varianti (collezione) | gioiello (singolo e in serie) modellato virtualmente secondo gli standard definiti | |