

AlI. b - SCHEDA TECNICA ED ARTISTICA DEL PROGETTO

1. ANAGRAFICA DEL SOGGETTO:

IMPRESA	
Denominazione	
Indirizzo	
Codice Ateco primario	
Codice Ateco secondario	
Natura Giuridica	
Codice Fiscale	
Telefono	
pec	
e-mail	
Legale Rappresentante	
Cognome e Nome	
Codice Fiscale	
Sesso	
Data di nascita	
Telefono	
e-mail	
Documento di riferimento - scadenza	

2. ELENCO DEL MATERIALE DA INVIARE A CORREDO DELLA DOMANDA SUDDIVISA A SECONDO DELLA FASE: SCRITTURA E/O SVILUPPO

SCRITTURA

Per tutte le tipologie di opere descritte al punto 3.1 del bando:

- in caso di adattamento da altre opere non audiovisive, documentazione comprovante che il richiedente è titolare dei relativi diritti di elaborazione a carattere creativo;
- relazione che fornisca gli elementi di valutazione rispetto ai criteri di cui all'articolo 10;
- curriculum vitae e contatti del/degli autore/i;
- copia del documento di identità, in corso di validità, del soggetto richiedente;
- in caso di progetti riconducibili a più soggetti, delega al capofila a presentare la richiesta e a ricevere il contributo, sottoscritta dagli altri soggetti.

Per le opere cinematografiche di lungometraggio e per le opere non seriali televisive e web:

- soggetto, che contenga la linea principale della storia, l'approccio, la visione e il genere dell'opera;
- trattamento, consistente in un racconto che presenti e descriva i personaggi, le loro azioni e i contesti nei quali sono inseriti;
- in caso di opere di animazione, in alternativa o in aggiunta ai punti precedenti, è possibile presentare lo storyboard o altro materiale grafico.

Per le opere seriali televisive e web:

- soggetto breve di serie;
- profilo dei personaggi;
- progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie, modelli di riferimento;
- soggetto della puntata pilota;
- in caso di opere di animazione, in alternativa o in aggiunta ai punti precedenti, è possibile presentare lo storyboard o altro materiale grafico;

Per le opere cinematografiche di lungometraggio e per le opere non seriali televisive e web, alla richiesta può essere allegata la stesura provvisoria della sceneggiatura, laddove disponibile.

Per le opere seriali televisive e web, alla richiesta può essere allegata ulteriore documentazione tecnico-artistica prodotta tra cui i soggetti degli episodi successivi ovvero la sceneggiatura di uno o più episodi.

SVILUPPO

Per tutte le tipologie di opere descritte al punto 3.1 del bando:

- contratti, ovvero opzioni, di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo di cui all'articolo 2, sottoscritti dal soggetto richiedente e dagli autori del soggetto e del trattamento, nonché autodichiarazione, sottoscritta dai medesimi soggetti, attestante l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario del medesimo contratto;
- in caso di elaborazione a carattere creativo di altra opera non audiovisiva, autodichiarazione attestante la titolarità dei relativi diritti;
- budget complessivo del progetto di sviluppo e pre-produzione, composto dal preventivo dei costi e dal piano finanziario preventivo, contenente le fonti di copertura finanziaria del costo;
- relazione che metta in luce le strategie di sviluppo e pre-produzione e le potenzialità produttive e distributive dell'opera finale;
- curriculum dell'impresa richiedente;
- curriculum degli autori (autore del soggetto ovvero del trattamento e della sceneggiatura, regista);
- in caso di progetti riconducibili a più soggetti, delega al capofila a presentare la richiesta e a ricevere il contributo, sottoscritta dagli altri soggetti.

Per le opere cinematografiche di lungometraggio e per le opere non seriali televisive e web:

- soggetto;
- trattamento;
- in caso di opere di animazione, in alternativa o in aggiunta ai punti precedenti, è possibile presentare lo storyboard o altro materiale grafico equivalente.

Per le opere seriali televisive e web:

- soggetto breve di serie;
- profilo dei personaggi;
- progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie, modelli di riferimento;
- soggetto della puntata pilota;
- in caso di opere di animazione, in alternativa o in aggiunta ai punti precedenti, è possibile presentare lo storyboard o altro materiale grafico di uno o più episodi;

I soggetti richiedenti possono altresì allegare:

- nel caso delle opere cinematografiche: sceneggiatura; in tal caso, deve essere allegato il contratto sottoscritto con lo sceneggiatore;
- nel caso delle opere televisive e web:
- soggetto di ulteriori episodi della serie;
- trattamento oppure scaletta degli altri episodi della serie;
- sceneggiatura di uno o più episodi della serie; in tal caso, deve essere allegato il contratto sottoscritto con lo sceneggiatore;
- curriculum degli eventuali ulteriori autori e professionisti già individuati (direttore della fotografia, autore del montaggio, autore della musica, scenografo, costumista, etc.);
- contratto già stipulato ovvero lettera di intenti o altra documentazione sottoscritta con il regista ovvero con gli autori e professionisti di cui alla lettera c);
- lettera di interesse, o analoga documentazione, degli interpreti principali;
- dati del cast, della troupe, delle location e delle industrie tecniche;
- g) altri materiali artistici (storyboard, moodboard, descrizione dei personaggi, etc.).

SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE *(tale sezione dell'allegato b non è obbligatoria)*

Criterio		Punteggio
1. Qualità e originalità del soggetto ovvero del trattamento	Originalità dell'idea creativa; in caso di opera cinematografica di lungometraggio e di opera non seriale televisiva e web, rilevanza artistica, spettacolare e culturale del soggetto, del trattamento ovvero della prima stesura della sceneggiatura, ove presente; In caso di opera seriale televisiva e web, rilevanza artistica, spettacolare e culturale del soggetto breve di serie; del profilo dei personaggi; del progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie, modelli di riferimento; del soggetto della puntata pilota; nel caso sia stata consegnata una sceneggiatura: qualità della scrittura; qualità e originalità della struttura narrativa; qualità e originalità dei personaggi; qualità dei dialoghi; innovazione rispetto ai generi di riferimento.	max 65 punti
2. Potenziale di realizzazione dell'opera	Vocazione del progetto alla trasposizione cinematografica o audiovisiva.	max 20 punti
3. Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in Italia e all'estero e, per le opere cinematografiche, nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche	Presenza nel team di sceneggiatori di un autore di nazionalità estera; potenzialità di interessare e coinvolgere anche il pubblico internazionale; possibilità che la sceneggiatura finale diventi un veicolo di diffusione della creatività, dell'autorialità e del patrimonio culturale italiano all'estero.	max 15 punti
TOTALE		100